

Josep Maria Aparicio

TÈCNIC SAX 4

Tècnic Sax 4

Coberta: Lluïsa Jover

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

Traduccions: Francesc Navarro; QSL

1a edició: juliol de 2006

© **Josep Maria Aparicio**

© **DINSIC Publicacions Musicals, S.L. - Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona**

Imprès a: Quality Impres
Comte Güell, 24
08028 - Barcelona

Dipòsit Legal: B-39.237-2006
ISMN: M-69210-396-7

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, comprenent-hi la reprografia i el tractament informàtic, com també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

DISTRIBUEIX: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.
Santa Anna, 10, E 3a – 08002 Barcelona
tel. 00 34 93 318.06.05 fax 00 34 93 412.05.01
e-mail: dinsic@dinsic.com
<http://www.dinsic.com> - <http://www.dinsic.es>



Llibre presentat al Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya per a la seva homologació, amb data 21 de juliol de 2006.

Índex - Índice - Index

Presentació / Presentación / Presentation 3

Unitat 34 - Unidad 34 - Unit 34

Lectura ràpida de notes / Lectura rápida de notas / Reading music quickly 8
 Escalfament / Calentamiento / Warm-up 8
 Exercicis de mecanisme / Ejercicios de mecanismo / Exercises on the mechanics 8
 Escala cromàtica / Escala cromática / Chromatic Scale 9
 Afinació / Afinación / Playing in tune 10
 Escalas i arpegis de LAM / Escalas y arpegios de LAM
 A Major Scales and Arpeggios 10
 Estudi / Estudio / Study 11

Unitat 35 - Unidad 35 - Unit 35

Escalfament / Calentamiento / Warm-up 12
 Exercicis de mecanisme / Ejercicios de mecanismo / Exercises on the mechanics 12
 Transport / Transporte / Transposition 12
 Escala de LAM en terceres / Escala de LAM en terceras / A Major Scale in thirds 13
 Afinació / Afinación / Playing in tune 13
 Recordant les escales i arpegis / Recordando las escalas y arpegios
 Revising scales and arpeggios 14
 Articulacions / Articulaciones / Articulations 14
 Estudi / Estudio / Study 14

Unitat 36 - Unidad 36 - Unit 36

Escalfament / Calentamiento / Warm-up 16
 Exercicis de mecanisme / Ejercicios de mecanismo / Exercises on the mechanics 16
 Escala i arpegi de Mi♭M / Escala y arpegio de Mi♭M
 E♭ Major Scale and Arpeggio 16
 Recordant les escales i arpegis / Recordando las escalas y arpegios
 Revising scales and arpeggios 17
 Articulacions / Articulaciones / Articulations 17
 Afinació / Afinación / Playing in tune 18
 Transport / Transporte / Transposition 18
 Escala i arpegi de Fa♯M / Escala y arpegio de Fa♯M
 F♯ Major Scale and Arpeggio 18
 Estudi / Estudio / Study 19

Unitat 37 - Unidad 37 - Unit 37

Escalfament / Calentamiento / Warm-up 20
 Exercicis de mecanisme / Ejercicios de mecanismo / Exercises on the mechanics 20
 Escala de Mi♭M en terceres / Escala de Mi♭M en terceras / E♭ Major Scale in thirds 20
 Recordant les escales i arpegis / Recordando las escalas y arpegios
 Revising scales and arpeggios 21
 Articulacions / Articulaciones / Articulations 21
 Escala cromàtica / Escala cromática / Chromatic Scale 22
 Escala i arpegi de dom / Escala y arpegio de dom / Cmin Scale and Arpeggio 23
 Estudi / Estudio / Study 23

Unitat 38 - Unidad 38 - Unit 38

Escalfament / Calentamiento / Warm-up 24
 Exercicis de mecanisme / Ejercicios de mecanismo / Exercises on the mechanics 24
 Escala de fa♯m en terceres / Escala de fa♯m en terceras / F♯min Scale in thirds 24
 Transport / Transporte / Transposition 25
 Afinació / Afinación / Playing in tune 25
 Recordant les escales i arpegis / Recordando las escalas y arpegios
 Revising scales and arpeggios 26
 Articulacions / Articulaciones / Articulations 26
 Estudi / Estudio / Study 26

Unitat 39 - Unidad 39 - Unit 39

Escalfament / Calentamiento / Warm-up 28
 Exercicis de mecanisme / Ejercicios de mecanismo / Exercises on the mechanics 28
 Escala de dom en terceres / Escala de dom en terceras / C minor Scale in thirds 28
 Recordant les escales i arpegis / Recordando las escalas y arpegios
 Revising scales and arpeggios 29
 Articulacions / Articulaciones / Articulations 29
 Escala i arpegi de MiM / Escala y arpegio de MiM
 E Major Scale and Arpeggio 30
 Estudi / Estudio / Study 30

Unitat 40 - Unidad 40 - Unit 40

Escalfament / Calentamiento / Warm-up 31
 Exercicis de mecanisme / Ejercicios de mecanismo / Exercises on the mechanics 31
 Escala de MIM en terceres / Escala de MIM en terceras / E Major Scale in thirds 31
 Transport / Transporte / Transposition 32
 Afinació / Afinación / Playing in tune 32
 Recordant les escales i arpegis / Recordando las escalas y arpegios
 Revising scales and arpeggios 33
 Articulacions / Articulaciones / Articulations 33
 Estudi / Estudio / Study 34

Unitat 41 - Unidad 41 - Unit 41

Escalfament / Calentamiento / Warm-up 35
 Exercicis de mecanisme / Ejercicios de mecanismo / Exercises on the mechanics 35
 Escala i arpegi de do♯m / Escala y arpegio de do♯m
 C♯ minor Scale and Arpeggio 35
 Recordant les escales i arpegis / Recordando las escalas y arpegios
 Revising scales and arpeggios 36
 Articulacions / Articulaciones / Articulations 36
 Estudi / Estudio / Study 37

Unitat 42 - Unidad 42 - Unit 42

Escalfament / Calentamiento / Warm-up 38
 Exercicis de mecanisme / Ejercicios de mecanismo / Exercises on the mechanics 38
 Escala de do♯m en terceres / Escala de do♯m en terceras / C♯ minor Scale in thirds 38
 Transport / Transporte / Transposition 39
 Afinació / Afinación / Playing in tune 39
 Recordant l'escala cromàtica / Recordando la escala cromática
 Revising the Chromatic Scale 40
 Escala i arpegi de La♭M / Escala y arpegio de La♭M
 A♭ Major Scale and Arpeggio 41
 Estudi / Estudio / Study 41

Unitat 43 - Unidad 43 - Unit 43

Escalfament / Calentamiento / Warm-up 42
 Exercicis de mecanisme / Ejercicios de mecanismo / Exercises on the mechanics 42
 Escala i arpegi de fam / Escala y arpegio de fam / Fmin Scale and Arpeggio 42
 Recordant les escales i arpegis / Recordando las escalas y arpegios
 Revising scales and arpeggios 43
 Articulacions / Articulaciones / Articulations 43
 Estudis / Estudios / Study 44

Unitat 44 - Unidad 44 - Unit 44

Escalfament / Calentamiento / Warm-up 45
 Exercicis de mecanisme / Ejercicios de mecanismo / Exercises on the mechanics 45
 Escala de La♭M en terceres / Escala de La♭M en terceras / A♭ Major Scale in thirds 45
 Escala de fam en terceres / Escala de fam en terceras / Fminor Scale in thirds 45
 Afinació / Afinación / Playing in tune 46
 Estudis / Estudios / Study 47

Unitat 45 - Unidad 45 - Unit 45

Escalfament / Calentamiento / Warm-up 48
 Exercicis de mecanisme / Ejercicios de mecanismo / Exercises on the mechanics 48
 Recordant les escales i arpegis / Recordando las escalas y arpegios
 Revising scales and arpeggios 48
 Articulacions / Articulaciones / Articulations 49
 Recordant l'escala cromàtica / Recordando la escala cromática
 Revising the Chromatic Scale 49
 Estudi / Estudio / Study 50
 Estudi / Estudio / Study 51
 lectura a primera vista / Sight reading 52

Claus per a la correcció de l'afinació / Llaves para la corrección de la afinación

Keys for correcting the tuning 54

Presentació

El treball de la tècnica en els instruments musicals ha estat i és motiu de controvèrsia entre els grans músics. Hi ha moltes teories de com treballar-la, però la gran majoria estan d'acord que cal per aconseguir un domini de l'instrument suficient i així poder expressar la sensibilitat artística.

Aquest llibre està pensat com a complement de Piccolo Saxo –editat per aquesta mateixa editorial–, però també per als estudiants que tenen el saxo com a instrument complementari o segon instrument i per a aquells que comencen a estudiar ja de més grans.

Al Tècnic Sax trobaràs:

Una sèrie d'exercicis i d'estudis destinats a aconseguir una tècnica clara i precisa, independentment de l'estil de música que vulguis interpretar (clàssica, jazz, tradicional, etc.), lectura ràpida de notes (per adquirir velocitat en la lectura), escalfament (control del so, de l'embocadura i de la respiració), exercicis de mecanisme (claredat i precisió en les digitacions), afinació, transport, escales, arpegjis i estudis, presentats d'una manera progressiva d'acord amb les dificultats tècniques que el nostre instrument ens té reservades.

Presentación

El trabajo de la técnica en los instrumentos musicales ha sido y sigue siendo motivo de controversia entre los grandes músicos. Existen muchas teorías acerca de cómo debe trabajarse, pero en su gran mayoría están de acuerdo que es necesaria para conseguir un suficiente dominio del instrumento y de este modo poder expresar la sensibilidad artística.

El presente libro está concebido como complemento de Piccolo Saxo –editado por esta editorial–, pero asimismo para los estudiantes que tienen el saxo como instrumento complementario o segundo instrumento y para aquellos que empiezan a estudiarlo en edad más avanzada.

En el Tècnic Sax encontrarás:

Una serie de ejercicios y de estudios dirigidos a conseguir una técnica clara y precisa, independientemente del estilo de música que desees interpretar (clásica, jazz, tradicional, etc.), lectura rápida de notas (para adquirir velocidad de lectura), calentamiento (control del sonido, de la boquilla y de la respiración), ejercicios de mecanismo (claridad y precisión en las digitaciones), afinación, transporte, escalas, arpeggios y estudios, presentados de una forma progresiva conforme a las dificultades técnicas que nuestro instrumento nos tiene reservadas.

Presentation

Technical work on musical instruments was and is a bone of contention among leading musicians. There are many theories about how to work on technique, though most agree that achieving an adequate command of the instrument is necessary in order to be able to express one's artistic sensibility.

This book is intended as a complement to Piccolo Saxo – from this same publisher – though it is also meant for students for whom the saxophone is their supplementary or second instrument, and for those taking it up later in life.

Tècnic Sax provides:

A number of exercises and studies aimed at achieving a clear, precise technique, regardless of the style of music you wish to play (classical, jazz, traditional etc.), recognising notes quickly (to be able to read music quickly), warming up (tone control, reed control and breath control), exercises on the mechanics of the instrument (clarity and precision in fingering), tuning, transposition, scales, arpeggios and studies, all present in a graded way in line with the technical difficulties our instrument features.

Estudis:

Els estudis es presenten d'una manera progressiva, tot afegint en cadascun una nova dificultat, ja sigui tècnica o interpretativa.

Manera de treballar:

Aquests estudis ens poden ser útils per aprendre els mètodes de treball; aquest sistema d'estudiar és vàlid per a qualsevol estudi o obra musical.

- Llegirem el ritme de la primera frase i portant la pulsació amb la mà.
- Llegirem les notes a sobre del ritme i portant la pulsació.
- Tocarem les vegades que calguin la primera frase, fins estar segurs que la tenim clara.
- Farem el mateix amb les frases següents.

Exercicis de mecanisme:

La finalitat dels exercicis de mecanisme és aconseguir l'equilibri muscular necessari per interpretar amb claredat i precisió qualsevol passatge que ens trobem en una obra musical.

Els exercicis de mecanisme ens ajudaran a:

- Enfortir els músculs dels dits per aconseguir una seguretat tècnica i precisió en la digitació.
- Enfortir els músculs de l'embocadura per controlar l'emissió i la qualitat del timbre.
- Aconseguir homogeneïtat i intensitat del so independentment de l'interval o intervals que s'estiguin fent.
- Controlar la respiració i la quantitat d'aire que es gasta en tot moment.
- Mantenir la regularitat rítmica.
- Controlar la rapidesa i precisió dels picats.

Estudios:

Los estudios se presentan de una forma progresiva, añadiendo en cada uno de ellos una nueva dificultad, ya sea técnica o interpretativa.

Manera de trabajar:

Estos estudios nos pueden resultar útiles para aprender el método de trabajo; este modo de estudio es válido para cualquier estudio u obra musical.

- Leeremos el ritmo de la primera frase, llevando la pulsación con la mano.
- Leeremos las notas encima del ritmo, llevando la pulsación.
- Tocaremos cuantas veces sea preciso la primera frase, hasta estar seguros de que la tenemos clara.
- Realizaremos lo mismo con las frases siguientes.

Ejercicios de mecanismo:

El fin de los ejercicios de mecanismo es conseguir el equilibrio muscular necesario para interpretar con claridad y precisión cualquier pasaje que aparezca en una obra musical.

Los ejercicios de mecanismo nos ayudarán a:

- Fortalecer los músculos de los dedos para conseguir una seguridad técnica y precisión en la digitación.
- Fortalecer los músculos de la boquilla para controlar la emisión y la calidad del timbre.
- Conseguir homogeneidad e intensidad del sonido independientemente del intervalo o intervalos que se estén realizando.
- Controlar la respiración y la cantidad de aire que se gasta en todo momento.
- Mantener la regularidad rítmica.
- Controlar la rapidez y precisión de los picados.

Studies:

The studies are graded in order of difficulty, a new technical or interpretative difficulty being added in each.

How to work:

These studies can prove useful for learning the right approach to work – this way of studying is valid for any study or musical work.

- Read the rhythm in the first phrase, marking the beat with your hand.
- Read out the notes over the rhythm, keeping the beat.
- Play the first phrase as often as necessary, until you are sure it is all perfectly clear.
- Do the same with the remaining phrases.

Exercises on the mechanics:

The aim of these exercises is to attain the musical balance needed for interpreting any passage appearing in a musical work clearly and accurately.

The mechanics exercises help us to do these things:

- To strengthen the finger muscles in order to achieve technical assurance and precision in fingering.
- To strengthen the lip muscles in order to control tone production and quality.
- To achieve an even, intense sound regardless of the interval or intervals being played.
- To control one's breathing and the amount of air being used at all times.
- To keep the rhythm steady.
- To control the speed and precision of detached notes.

Escalfament:

La recerca d'un bon so s'ha de convertir en una constant per a l'estudiant de saxofon.

Aconseguir un bon so no és gens fàcil, exigeix un treball constant en què la concentració té molta importància.

Escollirem cadascuna de les notes que fem amb atenció i procurarem mantenir la pressió de la columna d'aire constant, sense oscil·lacions.

Calentamiento:

La búsqueda de un buen sonido debe convertirse en una constante para el estudiante de saxofón.

Lograr un buen sonido no es nada fácil, requiere un trabajo constante en el que la concentración tiene suma importancia.

Hay que escuchar cada una de las notas que realizamos con atención e intentar mantener la presión de la columna de aire constante, sin oscilaciones.

Warming up:

The search for good tone must be a constant pursuit for saxophone students.

Achieving a good sound is not easy: it requires constant work, work in which concentration is vitally important.

One must listen intently to each and every note played, and try to keep the air pressure constant, with no wavering.

L'afinació:

Les característiques del saxo en fan un instrument difícil d'afinar. La seva forma (cònic), la ductilitat de les canyes, la temperatura ambient, el volum a què toquem, etc., afecten directament l'afinació.

El saxo no dona les notes perfectament afinades, sinó una aproximació que l'instrumentista haurà de corregir amb els mitjans de què disposa (allargant o escurçant el tub amb la embocadura i tot afloixant o oprimint la canya i les claus de correcció).

La afinación:

Las características del saxo lo convierten en un instrumento de difícil afinación. Su forma (cónica), la ductilidad de las cañas, la temperatura ambiente, el volumen con que toquemos, etc., afectan directamente en la afinación.

El saxo no da las notas perfectamente afinadas, sino una aproximación que el instrumentista deberá corregir con los medios de los que dispone (alargando o acortando el tubo con la boquilla, aflojando u oprimiendo la caña y las llaves de corrección).

Intonation:

The nature of the saxophone makes it a difficult instrument to play in tune. Its shape (conical), and ductility of the reeds, the ambient temperature, how loud we play and so on are all factors that directly affect the intonation.

The sax does not produce perfectly tuned notes by itself: instead, it provides an approximation that the player must fine-tune using all means available (using the mouthpiece to lengthen or shorten the pipe, varying the pressure on the reed, and the tuning-correction keys).

Manera de treballar:

- Amb dos saxos: farem els exercicis d'afinació amb el professor/a o amb un company/a començant amb els unísons i continuant amb les octaves, quintes, etc.

- Amb piano o orgue electrònic: l'orgue és més pràctic que no el piano per treballar l'afinació. Amb l'orgue podrem aguantar una nota "bordó" tot el temps que vulguem i així preludejar sobre unísons, octaves, quintes, etc.

Manera de trabajar:

- Con dos saxos: practicaremos los ejercicios de afinación con el profesor/a o bien con un compañero/a empezando por los unísonos y siguiendo con las octavas, quintas, etc.

- Con un piano u órgano electrónico: el órgano es más práctico que el piano para trabajar la afinación. Con él podremos mantener una nota "bordón" todo el tiempo que deseemos y así preludejar sobre unísonos, octavas, quintas, etc.

How to work:

- With two saxes: the tuning exercises are practised with the teacher or with another student, starting with notes in unison, then in octaves, fifths etc.

- With a piano or electronic organ: the organ is more practical than the piano for working on intonation. It can be used to sustain a drone for as long as desired, as a prelude to unisons, octaves, fifths etc.

Escalas i arpegjis:

L'objectiu de les escales i dels arpegjis és aconseguir una tècnica clara i precisa en tota la tessitura de l'instrument, a més de potenciar la memòria i el coneixement de les tonalitats.

Són molts els elements que hem de tenir en compte en el treball de les escales i dels arpegjis. Els primers anys d'estudi cercarem en la mesura que sigui possible el següent:

- Regularitat rítmica.
- Regularitat tímbrica.
- Claredat i precisió en l'articulació.
- Velocitat dels dits i de la llengua.
- Control de l'embocadura.
- Correcta pressió de la columna d'aire.
- Igualtat en les dinàmiques.
- Igualtat, claredat i precisió dels atacs.
- Afinació correcta.
- Memòria.
- Concentració.
- Relaxació.
- Respiració (ampliació de la capacitat pulmonar).

Manera de treballar:

Estudiarem les escales i els arpegjis de memòria i amb metrònom.

Començarem estudiant cada escala i arpegi en negres, lentament, $\downarrow=60$ per exemple, per anar pujant aquesta velocitat progressivament.

Primer les estudiarem lligades i picades, i després hi afegirem més articulacions.

A mesura que anem augmentant la velocitat, intentarem fer les escales dues vegades senceres amb una sola inspiració i els arpegjis quatre vegades: dues vegades lligat i dues picat.

Escalas y arpeggios:

El objetivo de las escalas y de los arpeggios es conseguir una técnica clara y precisa en toda la tessitura del instrumento, además de potenciar la memoria y el conocimiento de las tonalidades.

Son muchos los elementos que debemos tener en cuenta en el trabajo de las escalas y arpeggios. En los primeros años de estudio habrá que buscar en la medida de lo posible lo siguiente:

- Regularidad rítmica.
- Regularidad tímbrica.
- Claridad y precisión en la articulación.
- Velocidad de los dedos y de la lengua.
- Control de la boquilla.
- Correcta presión de la columna de aire.
- Igualdad en las dinámicas.
- Igualdad, claridad y precisión de los ataques.
- Correcta afinación.
- Memoria.
- Concentración.
- Relajación.
- Respiración (ampliación de la capacidad pulmonar).

Manera de trabajar:

Estudiaremos las escalas y los arpeggios de memoria y con metrónomo.

Empezaremos estudiando cada escala y arpegi en negras, lentamente, $\downarrow=60$ por ejemplo, para ir subiendo dicha velocidad paulatinamente.

Primero las estudiaremos ligadas y picadas, para después añadir más articulaciones.

A medida que vayamos aumentando la velocidad, intentaremos realizar las escalas dos veces enteras con una sola inspiración y los arpeggios cuatro veces: dos veces ligados y dos veces picados.

Scales and arpeggios:

The purpose of the scales and arpeggios is to achieve a clear, precise technique throughout the whole range of the instrument, in addition to training the memory and becoming better acquainted with the various key signatures.

There are many factors to take into account in working on scales and arpeggios. Over the first few years of study, these are the things to be looking for:

- Steady rhythm.
- Steady tone.
- Clarity and precision in articulation.
- The speed of the fingers and tongue.
- Controlling the mouthpiece.
- Controlling the pressure of the air column.
- Consistency in dynamics.
- Even, clear and precise attacks.
- Good intonation.
- Cultivating the memory.
- Concentration.
- Relaxation.
- Breathing (extending the lung's capacity).

How to work:

The scales and arpeggios are studied from memory, with a metronome.

Begin studying each scale and arpeggio in crotchets, slowly, $\downarrow=60$, for example, and then increase the speed gradually.

Practise them all slurred and all detached first, and then later on add more phrasings.

As the speed increases, try to play the entire scale twice over in a single breath, and the arpeggios four times: twice slurred and twice detached.

Transport:

Començarem a practicar el transport amb relacions intervàliques per després introduir la tonalitat.

Manera de treballar:

- Sempre amb molta calma, tocarem l'exercici tal com està.
- El llegirem sense saxo ja transportat, fixant-nos en la nova tonalitat.
- El tocarem transportat i molt lentament tantes vegades com calgui fins que surti bé.

Lectura ràpida de notes:

La lectura musical és una de les dificultats principals que es troba l'estudiant quan l'ha de compaginar amb les dificultats pròpies de cada instrument. Aquest apartat està pensat per familiaritzar l'alumne amb cada nota, tot introduint-les al mateix temps que les va coneixent amb el saxo.

Manera de treballar:

- 1r Sense saxo
Llegirem al més ràpid possible cada exercici, pronunciant clarament el nom de les notes.
- 2n Amb saxo
Tocarem al més ràpid possible cada exercici, tot articulant sempre cada nota.

Lectura a primera vista:

Els exercicis de lectura a primera vista els podem introduir regularment a la classe tenint en compte el grau de dificultat de cada exercici en relació amb els coneixements de l'estudiant.

En aquesta pràctica seria convenient que l'alumne fes una anàlisi prèvia (moviment, tonalitat, compàs, motius rítmics utilitzats, matisos, respiracions, articulació, etc.).

Transporte:

Empezaremos a practicar el transporte con relaciones interválicas para después introducir la tonalidad.

Manera de trabajar:

- Siempre con mucha calma, tocaremos el ejercicio tal y como está.
- Lo leeremos sin saxo ya transportado, fijándonos en la nueva tonalidad.
- Lo tocaremos transportado y muy lentamente tantas veces como sea preciso hasta que salga bien.

Lectura rápida de notas:

La lectura musical es una de las principales dificultades con que se encuentra el estudiante cuando debe compaginarla con las dificultades propias de cada instrumento. Este apartado pretende familiarizar al alumno con cada nota, introduciéndolas al propio tiempo que las va conociendo con el saxo.

Manera de trabajar:

- 1º Sin saxo
Leeremos lo más rápido posible cada ejercicio, pronunciando claramente el nombre de las notas.
- 2º Con saxo
Tocaremos lo más rápido posible cada ejercicio, articulando siempre cada nota.

Lectura a primera vista:

Los ejercicios de lectura a primera vista los podemos introducir regularmente en la clase teniendo en cuenta el grado de dificultad de cada ejercicio en relación con los conocimientos del estudiante.

En esta práctica sería conveniente que el alumno realizara un análisis previo (movimiento, tonalidad, compás, motivos rítmicos utilizados, matices, respiraciones, articulación, etc.).

Transposition:

Practising transposition is commenced using interval relationships, and then transposing into different keys is introduced.

How to work:

- Approach it always very calmly, play the exercise straight, just as written.
- Read the transposed version without the sax, paying attention to the new key.
- Play it in the transposed version, very slowly, as many times as it takes to play it properly.

Reading music quickly:

Reading music is one of the main difficulties students encounter, compounding the inherent difficulties of each instrument. This section seeks to make each note familiar to students, introducing the notes as they become acquainted with the saxophone.

How to work:

- 1: without the sax
The idea is to read each exercise as quickly as possible, calling out the names of the notes clearly.
- 2: with the sax
Playing each exercise as quickly as possible, always articulating each note.

Sight reading:

Sight-reading exercises can be introduced into the classes regularly, taking account of the difficulty of each exercise in relation to the student's level.

In approaching this practice, it is a good idea for the student to analyse the music first (movement, key, time signature, rhythmic patterns used, nuances, breath points, articulation etc.).

Estudis / Estudios / Study

Compàs		Extensió	Figures rítmiques	Silencis	Matisos	Tonalitats	
1er	2n	●			1er	2n	1er
4	4	—					

Compàs - Extensió - Figuras rítmiques - Silencis - Matisos - Movimiento - Tonalidad
 Time Signature - Range - Rhythmic patterns - Rests - Dynamics - Tempo - Tonality

306 $\text{♩} = 110$

mf *f* Fine

307 $\text{♩} = 80$

mf *f* *mf* *mf* *rit.*