

Josep Maria Aparicio

PICCOLO SAXO 3

El Saxofon a l'Escola de Música
El Saxofón en la Escuela de Música
The Saxophone in the School of Music

Piccolo Saxo 3

Coberta: Lluïsa Jover

Il·lustracions: Xavier Tapia i Josep Maria Aparicio

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

Traduccions: Francesc Navarro / QSL

1a edició: juliol de 2002

1a reimpressió: octubre 2007

© **Josep Maria Aparicio**

© **DINSIC Publicacions Musicals, S.L. - Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona**

Imprès a: Talleres Gràficos Vigor S.A.

Agricultura, 11-21, nau 11

Polígon Industrial El Pla, 08980 - Sant Feliu de Llobregat

Dipòsit Legal: B-32.817-2002

ISBN: 84-95055-72-4

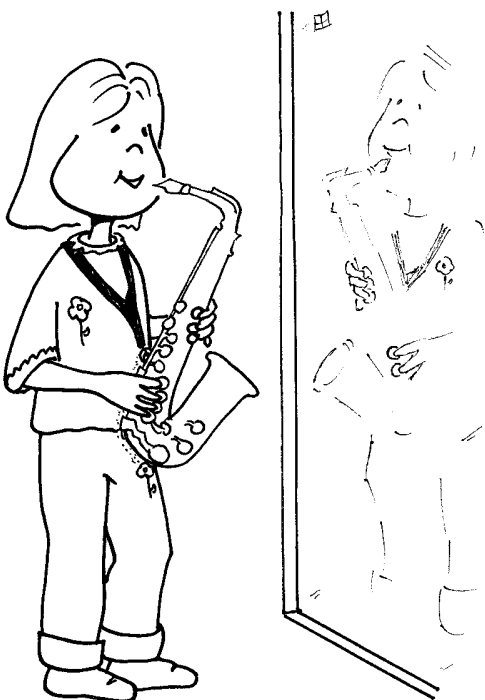
ISMN: M-69210-029-4

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, comprenent-hi la reprografia i el tractament informàtic, com també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

DISTRIBUEIX: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.
Santa Anna, 10, E 3a – 08002 Barcelona
tel. 93 318.06.05 – fax 93 412.05.01
e-mail: dinsic@dinsic.com
<http://www.dinsic.com> - <http://www.dinsic.es>



Llibre homologat pel Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya per als Ensenyaments Musicals de Grau Elemental (DOCG núm. 3771 - 28/11/2002).



Hola!

Comencem el Piccolo Saxo 3. Després d'haver après moltes notes i ritmes nous i d'haver tocat cançons i peces d'estils i compositors diferents, continuarem aprenent més coses sobre el saxo. Coneixeràs totes les notes de la tessitura normal del saxo i posicions alternatives per fer algunes d'aquestes notes més fàcilment. Però, és a partir d'ara que t'has de començar a fixar més en el so i l'afinació de l'instrument, ja que no n'hi ha prou de fer bé les notes, els ritmes, els matisos, etc. si no estan acompanyats d'un so bonic i afinat.

¡Hola!

Empezamos el Piccolo Saxo 3. Después de haber aprendido muchas notas y ritmos nuevos y de haber tocado canciones y piezas de diferentes estilos y compositores, continuaremos aprendiendo más cosas sobre el saxo. Conocerás todas las notas de la tesitura normal del saxo y posiciones alternativas para hacer algunas de estas notas más fácilmente. Pero a partir de ahora debes fijarte más en el sonido y afinación del instrumento, ya que no es suficiente con tocar bien las notas, los ritmos, los matices, etc. si no están acompañados de un sonido bonito y afinado.

Hello!

We're now starting Piccolo Sax 3. After learning lots of notes and new rhythms, and playing tunes and pieces in different styles by different composers, we will now carry on learning more about the saxophone. You will get to know all the notes in the normal range of the sax, and some alternative positions for playing some of those notes more easily. But from now on you will have to pay more attention to the sound of the instrument and to playing in tune, since getting the notes, the rhythms and all the little details right isn't enough: you have to do all that with a nice tone and good tuning as well.

Recorda/ Recuerda / Remember

Relaxació

- Abans de cada sessió d'estudi has de preparar el teu cos i la teva ment per aconseguir una bona concentració i distensió del cos; això ho aconseguiràs practicant els exercicis de relaxació.
- Deixa caure els braços al llarg del cos i agita'ls (des de les espatlles a les mans); al mateix temps fes respiracions profundes.
- Agafa't la mà dreta pel canell, amb el palmell cap avall, agita-la amunt i avall i, d'esquerra a dreta. Fes el mateix amb la mà esquerra.
- Seu en una cadira amb l'esquena recta, deixa caure els braços i agita'ls, abaixa el cap i tanca els ulls un moment, al mateix temps que fas respiracions profundes.

La posició

Comprova davant del mirall si la posició del teu cos (cames, braços, mans, dits, cap) i de l'embocadura són correctes.

Estudi

- Estudia regularment. No és aconsellable que un dia estudiis molta estona i després estiguis uns quants dies sense estudiar.
- Estudia cada dia uns trenta minuts; ho pots fer en dues sessions.
- Solfeja rítmicament cada exercici o cançó abans de tocar-la.
- Percudeix amb força i precisió sobre les claus abans de tocar els exercicis o cançons.
- Estudia per fragments i repeteix-los unes quantes vegades cadascun.

Relajación

- Antes de cada sesión de estudio tienes que preparar tu cuerpo y tu mente para conseguir una buena concentración y distensión del cuerpo; lo conseguirás practicando los ejercicios de relajación.
- Deja caer los brazos a lo largo del cuerpo y agítalos (desde los hombros hasta las manos); al mismo tiempo realiza respiraciones profundas.
- Cógete la mano derecha por la muñeca, con la palma hacia abajo, agítala arriba y abajo y de izquierda a derecha. Haz lo mismo con la mano izquierda.
- Siéntate en una silla con la espalda recta; deja caer los brazos y agítalos; baja la cabeza y cierra los ojos un momento, al mismo tiempo que haces respiraciones profundas.

La posición

Comprueba delante del espejo si la posición de tu cuerpo (piernas, brazos, manos, dedos, cabeza) y de la embocadura son correctas.

Estudio

- Estudia regularmente. No es aconsejable que un día estudies mucho rato y después estés unos cuantos días sin estudiar.
- Estudia cada día unos treinta minutos. Lo puedes hacer en dos sesiones.
- Solfea rítmicamente cada ejercicio o canción antes de tocarlo.
- Percute con fuerza y precisión sobre las llaves antes de tocar los ejercicios o canciones.
- Estudia por fragmentos y repite los unas cuantas veces cada uno.

Relaxation

- Before each lesson, you have to get your mind and your body ready to concentrate and stretch. You can do this by doing relaxation exercises.
- Let your arms hang down next to your body and shake them from your shoulders to your hands while you breathe deeply.
- Take your right wrist in your left hand, with your palms facing down, and shake your right hand from side to side and up and down. Then do the same with your other hand.
- Sit up straight on a chair, let your arms fall down by your sides, and shake them around. Lower your head, close your eyes and breathe deeply.

Posture

Look in the mirror and check that you're holding your legs, arms, hands, fingers, and head in the right position and that you're holding the mouthpiece in the right way.

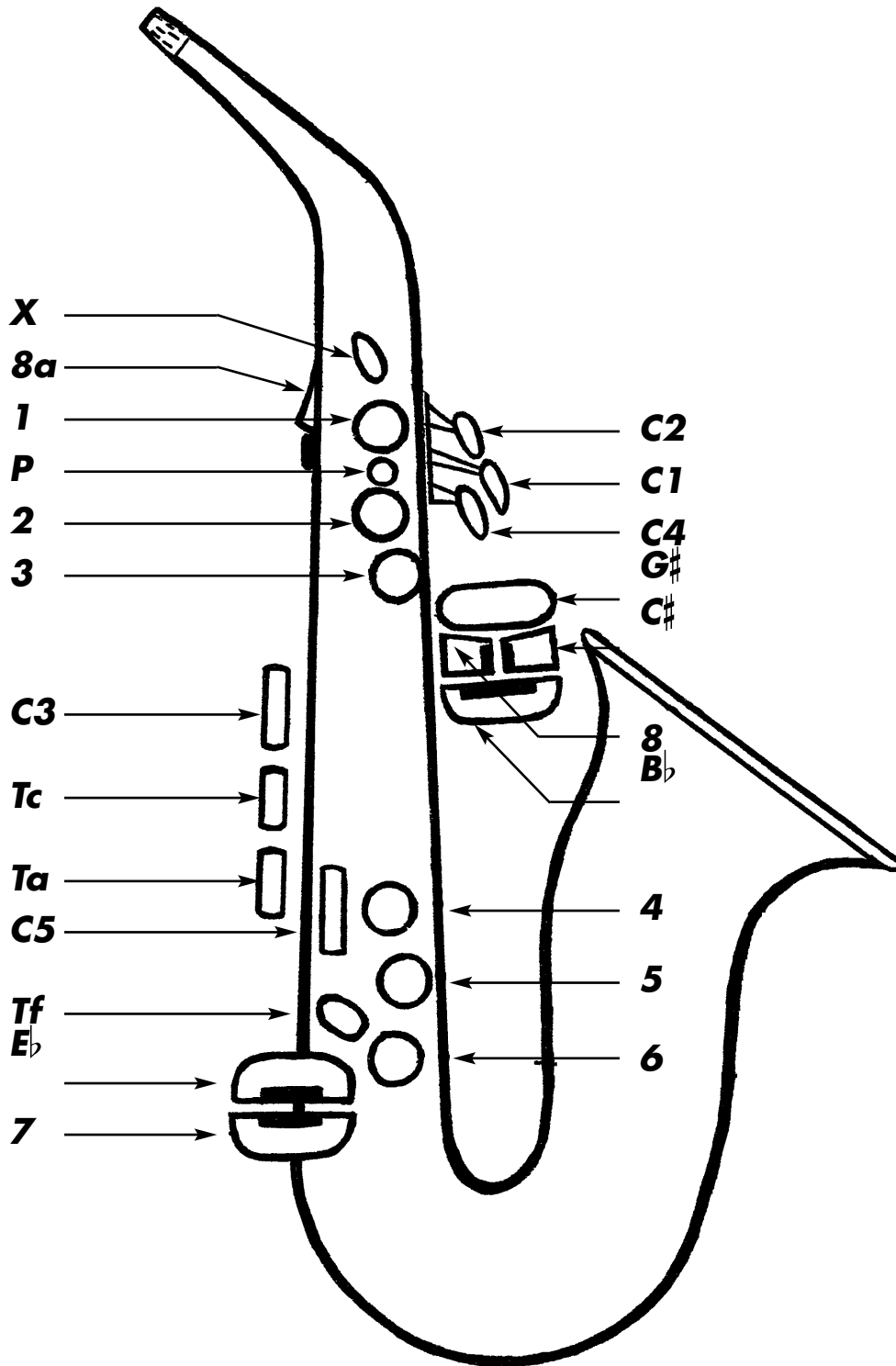
Practice

- Practise regularly. It's not good to practise a lot one day and then go a few days without practising.
- You should practise 30 minutes every day, but you can do it in two 15-minute sessions.
- You should work out the notes and rhythm for a piece in your mind and then run through the fingering on your saxophone before you actually play the piece.
- Practice the piece in sections, and repeat each section three or four times.

Les claus del saxofon

Las llaves del saxofón

The saxophone keys



33

Corxera i dues semicorxeres Corchea y dos semicorcheas Quaver and two semiquavers

♩ = 60

1. *mf*

♩ = 80

2. *f*

William Tell

G. Rossini

Allegro A

mf

1. 2. B

f

1. 2. A

mf

Memoritza per separat les dues frases de la peça anterior, i després ajunta-les.

Memoriza por separado las dos frases de la pieza anterior, y después únelas.

Learn the two phrases of the piece above, first separately, and then joining them together.

El picat lligat:

El picat lligat és un picat dolç dintre del so.

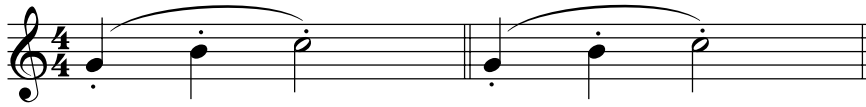
El picado ligado:

El picado ligado es un picado dulce dentro del sonido.

Mezzo-staccato:

Mezzo-staccato – keeping the notes detached in a gentle way.

Escriptura / Escritura / Writing Interpretació / Interpretación / Interpretation



♩ = 72



♩ = 92



Audició:

Escolta el Bolero de M. Ravel i observa l'obstinat rítmic que existeix en tota l'obra, com també la repetició constant del tema i la seva variació. En dues de les intervencions apareixen dos saxos, escriu-ne el nom.

Audición:

Escucha el Bolero de M. Ravel y observa el ostinato rítmico que existe en toda la obra, así como la repetición constante del tema y su variación. En dos de las intervenciones aparecen dos saxos, escribe su nombre.

Listening:

Listen to the Bolero and notice the persistent 'ostinato' rhythm running throughout the work, and the constant repetition of the theme and its variation. Two saxophones appear in two sections – write down the name.

“Fa#” agut / “Fa#” agudo / High “F#”

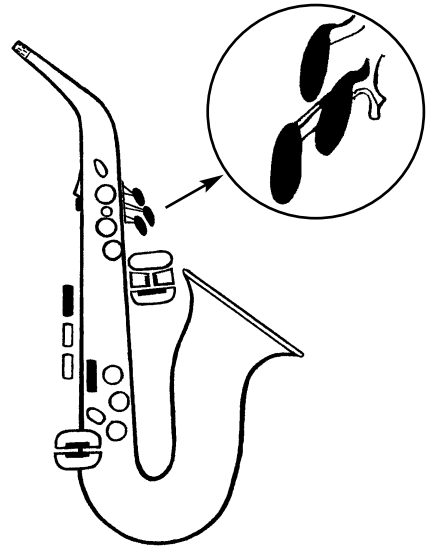


Claus
Llaves
Keys
C1
C2
C3
C4
C5
8a

Dits: *índex de la mà esquerra (C1)*
índex de la mà esquerra (C2)
índex de la mà dreta (C3)
anular de la mà esquerra (C4)
anular de la mà dreta (C5)
polze de la mà esquerra (8a)

Dedos: *índice de la mano izquierda (C1)*
índice de la mano izquierda (C2)
índice de la mano derecha (C3)
anular de la mano izquierda (C4)
anular de la mano derecha (C5)
pulgar de la mano izquierda (8a)

Fingers: *left index finger (C1)*
left index finger (C2)
Right index finger (C3)
left hand ring finger (C4)
right hand ring finger (C5)
left hand little finger (8a)



Escalfament / Calentamiento / Warm-up

• = 72

Jocs de notes / Juegos de notas / Sets of notes

39

Digitacions alternatives Digitaciones alternativas Alternative fingerings

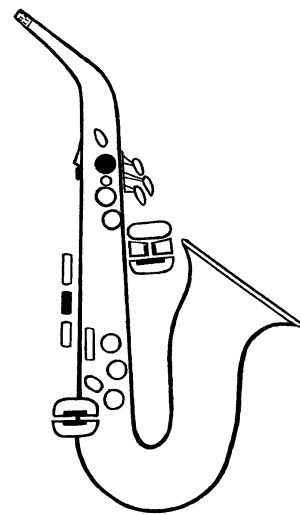
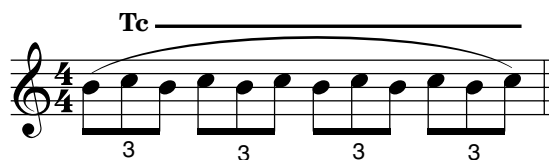
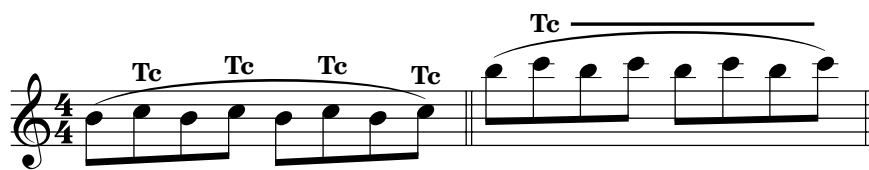
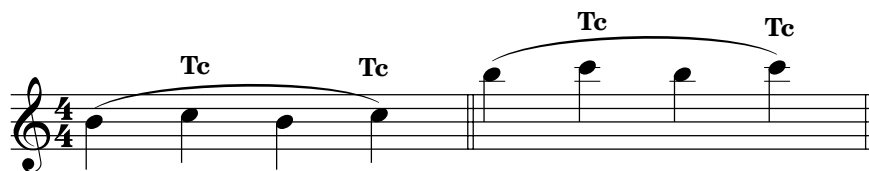
Per interpretar alguns passatges, existeixen digitacions alternatives que en faciliten la realització. A continuació et presento algunes.

Para interpretar algunos pasajes, existen digitaciones alternativas que facilitan su realización. A continuación te presento algunas de ellas.

When playing certain passages, there are alternative fingerings that can make it easier to play them. Here are some of them.

Do amb Tc / Do con Tc / C with Tc

Claus	Dits:	índex de la mà esquerra (1)
Llaves		índex de la mà dreta (Tc)
Keys	Dedos:	índice de la mano izquierda (1)
1		índice de la mano derecha (Tc)
Tc	Fingers:	left hand index finger (1)
		right hand index finger (Tc)



Allegro

J. Brahms

Allegro

* Segona vegada 8a alta / Segunda vez 8ª alta / Second time an octave higher.

40 *L'escala cromàtica / La escala cromàtica* *The chromatic scale*

Si toques totes les notes que coneixes en un interval d'octava (de Do a Do, per exemple), obtindràs una escala construïda per semitons: "l'escala cromàtica".

Si tocas todas las notas que conoces en un intervalo de octava (de Do a Do por ejemplo) obtendrás una escala construïda por semitonos: "la escala cromática".

If you play all the notes you know within an octave (from C to C, for example), you can make a scale built with semitones – the 'chromatic scale'.



L'escala cromàtica en dues octaves / La escala cromàtica en dos octavas
The chromatic scale over two octaves

• = 60

1.

Practica l'escala següent lligada i picada.

Practica la escala siguiente ligada y picada.

Practise this scale, slurred and then staccato.

• = 72

2.

COMENTARI

L'assimilació d'alguns aspectes tècnics i musicals esdevé difícil i lenta els primers anys d'estudi d'un instrument. Anar consolidant els coneixements adquirits i afegir-ne de nous és la línia que seguirem en aquest tercer volum, *Piccolo Saxo 3*.

El treball de continuïtat respecte de la respiració, la relaxació, la posició del cos, l'embocadura, l'emissió del so, l'afinació, etc. està encaminat a automatitzar certs gestos, imprescindibles per a una interpretació musical correcta. La quantitat d'informació que l'alumne ha de processar abans de fer una sola nota, fa que tinguem especial interès a inculcar-li la necessitat de pensar-hi, sempre, abans de començar a tocar, fins que a poc a poc vagi automatitzant i mecanitzant tots aquests gestos.

Cal remarcar la importància de cantar els textos (portant la pulsació) abans de tocar-los. Cantar és sens dubte un element afavoridor en la comprensió musical del fraseig, la respiració, l'afinació, etc.

COMENTARI DELS DIVERSOS APARTATS

Respiració: la tractarem molt especialment durant els primers anys d'estudi, com un element essencial de la interpretació musical i de l'emissió del so. L'alumne haurà de treballar periòdicament els exercicis de respiració, i també l'anàlisi de les respiracions en les peces que estudiï.

Relaxació: la relaxació és un aspecte que cal tenir en compte sovint durant l'estudi de l'instrument. És indispensable tenir el cos en estat de relaxació per aconseguir una bona qualitat en l'execució tècnica i en la interpretació musical. La relaxació també anirà encaminada tant a preveure qualsevol contracció muscular com a eradicar-la en ser detectada.

Lectura musical: la lectura musical és una de les principals dificultats amb què es troba l'alumne quan l'ha de compaginar amb les dificultats pròpies de cada instrument. A més, els nens han de llegir ben aviat per sobre o per sota dels registres a què estan acostumats; per això procurarem seguir un procés metodològic que els ajudi a superar aquestes dificultats:

1-Lectura rítmica.

2-Lectura rítmica amb el nom de les notes.

3-Digitació rítmica amb força i precisió sobre les claus del saxo.

4-Anàlisi.

5-Interpretació.

Joc de notes: mitjançant els jocs de notes treballarem la regularitat rítmica, l'articulació i la força i la precisió dels dits.

Notació contemporània: com tota escriptura, la notació musical està sotmesa als mateixos canvis que l'idioma o el llenguatge musical. L'alliberament de la tonalitat, l'alliberament de la simetria i la periodicitat rítmica i la recerca de noves sonoritats obren al compositor noves portes expressives en què la grafia tradicional perd una gran part de la seva funció. La major part del repertori del saxofon ha estat escrita en la segona meitat del segle XX i, per tant, aquest repertori està totalment immersit en la música que utilitza la notació contemporània. És per això que considero important que l'alumne tingui l'oportunitat de familiaritzar-se des del principi amb la simbologia i la notació de la música actual.

Memòria: fonamentarem el treball memorístic en la comprensió mitjançant l'anàlisi. Començarem amb fragments o peces curtes estudiats i analitzats amb atenció (repetició de motius, notes i ritmes utilitzats, direcció de la melodia, etc.). Podem confeccionar un petit repertori de peces memoritzades que l'estudiant anirà recordant periòdicament.

Afinació: per les seves característiques, el saxo és un instrument molt problemàtic; per això, des d'un principi caldrà fer prendre consciència a l'estudiant de la importància de l'afinació. El bec, la pressió sobre la canya i les claus de rectificació de l'entonació són els tres elements que podem fer servir per afinar. Al principi ens centrarem en el bec, fins que l'estudiant tingui clar el significat d'allargar o d'escurçar el tub sonor, i també els moviments del bec necessaris per afinar una sola nota a l'uníson. Quan l'estudiant tingui l'embocadura prou estabilitzada, començarem a introduir-lo en els moviments del llavi inferior per tal de fer més o menys pressió sobre la canya segons si la nota surt alta o baixa. El treball en grup, cantar les cançons abans de tocar-les i l'audició ens ajudaran també a situar l'alumne en el context de l'afinació.

Transport: amb peces conegudes i memoritzades per l'alumne, treballarem el transport partint de DoM; transportarem primer a tonalitats amb una sola alteració fins a arribar a tonalitats amb dues alteracions.

Improvisació: encaminats a potenciar la imaginació i la creativitat, aquests treballs d'improvisació ens seran molt útils també per valorar el nivell d'assimilació de cada nou aprenentatge.

Composició: en la composició, l'estudiant anirà aplicant els coneixements adquirits, posant un èmfasi especial en els esquemes formals.

Audició: està encaminada bàsicament a complementar l'audició de llenguatge musical, però relacionada més estretament amb el saxo per tal que l'alumne arribi a conèixer i distingir els membres de la família escoltant formacions diferents (quartets de saxos, saxo i piano, saxo i orquestra, ensemble de saxos, big band, quartet de jazz, etc.). En aquest apartat el professor mateix pot escollir la discografia que consideri més adient per oferir al nen una visió clara de la realitat actual del saxofon.

Recerca: aquest apartat està orientat a introduir el nen en l'hàbit de la recerca. L'enciclopèdia, el diccionari musical i la consulta oral són els elements de què ha de disposar per dur a terme aquest treball.

COMENTARIO

La asimilación de algunos aspectos técnicos y musicales se hace difícil y lenta en los primeros años del estudio de un instrumento. Ir consolidando los conocimientos adquiridos añadiendo otros nuevos es la línea que seguiremos en este tercer volumen, *Piccolo Saxo 3*.

El trabajo de continuidad en cuanto a la respiración, la relajación, la posición del cuerpo, la embocadura, la emisión del sonido, la afinación, etc. está encaminado a automatizar ciertos gestos, imprescindibles para una correcta interpretación musical. La cantidad de información que el alumno debe procesar antes de realizar una sola nota conlleva que tengamos especial interés en inculcarle la necesidad de pensar, siempre, antes de empezar a tocar, hasta que poco a poco vaya automatizando y mecanizando todos estos gestos.

Se debe destacar la importancia de cantar los textos (llevando la pulsación) antes de tocarlos. Cantar es sin duda un elemento favorecedor en la comprensión musical de los fraseos, la respiración, la afinación, etc.

COMENTARIO DE LOS DISTINTOS APARTADOS

Respiración: la trataremos de forma especial a lo largo de los primeros años de estudio como un elemento esencial de la interpretación musical y de la emisión del sonido. El alumno deberá trabajar periódicamente los ejercicios de respiración, así como el análisis de las respiraciones en las piezas que estudie.

Relajación: la relajación es un aspecto que debe tenerse en cuenta a menudo a lo largo del estudio del instrumento. Es indispensable mantener el cuerpo en estado de relajación para conseguir una buena calidad en la ejecución técnica y en la interpretación musical. La relajación también irá dirigida tanto a prever cualquier contracción muscular como a erradicarla una vez detectada.

Lectura musical: la lectura musical es una de las principales dificultades con las que se encuentra el alumno cuando debe compaginarla con las dificultades propias de cada instrumento. Además, los niños deben leer muy pronto por encima o por debajo de los registros a los que están acostumbrados; por ello intentaremos seguir un proceso metodológico que les ayude a superar estas dificultades:

1-Lectura rítmica.

2-Lectura rítmica con el nombre de las notas.

3-Digitación rítmica con fuerza y precisión sobre las llaves del saxo.

4-Análisis.

5-Interpretación.

Juego de notas: mediante el juego de notas trabajaremos la regularidad rítmica, la articulación y la fuerza y la precisión de los dedos.

Notación contemporánea: como toda escritura, la notación musical está sometida a los mismos cambios del idioma o el lenguaje musical. La liberación de la tonalidad, la liberación de la simetría y la periodicidad rítmica y la búsqueda de nuevas sonoridades abren al compositor nuevas puertas expresivas en las que la grafía tradicional pierde gran parte de su función. La mayor parte del repertorio del saxofón está totalmente inmersa en la música que utiliza la notación contemporánea. Por ello considero importante que el alumno tenga la oportunidad de familiarizarse desde el principio con la simbología y la notación de la música actual.

Memoria: basaremos el trabajo memorístico en la comprensión mediante el análisis. Empezaremos con fragmentos o piezas cortas estudiados y analizados con atención (repetición de motivos, notas y ritmos utilizados, dirección de la melodía, etc.). Podemos confeccionar un pequeño repertorio de piezas memorizadas que el alumno irá recordando periódicamente.

Afinación: por sus características, el saxo es un instrumento muy problemático; por ello desde un principio hay que concienciar al alumno de la importancia de la afinación. La boquilla, la presión sobre la caña y las llaves de rectificación de la entonación son los tres elementos que podemos usar para afinar. En un principio nos centraremos en la boquilla, hasta que el alumno tenga claro el significado de alargar o acortar el tubo sonoro, así como los movimientos de la boquilla necesarios para afinar una sola nota al unísono. Cuando el estudiante tenga la embocadura suficientemente estabilizada empezaremos a introducirle a los movimientos del labio inferior con el objeto de hacer más o menos presión sobre la caña dependiendo de si la nota sale alta o baja. El trabajo en grupo, cantar las canciones antes de tocarlas y la audición también nos ayudarán a situar al alumno en el contexto de la afinación.

Transporte: con piezas conocidas y memorizadas por el alumno, trabajaremos el transporte partiendo de DoM; transportaremos primero a tonalidades con una sola alteración hasta llegar a tonalidades con dos alteraciones.

Improvisación: dirigidos a potenciar la imaginación y la creatividad, estos trabajos de improvisación también nos resultarán muy útiles para valorar el nivel de asimilación de cada nuevo aprendizaje.

Composición: en la composición, el estudiante irá aplicando los conocimientos adquiridos, con hincapié en los esquemas formales.

Audición: está dirigida básicamente a complementar la audición de lenguaje musical, pero relacionada más estrechamente con el saxo, de tal modo que el alumno llegue a conocer y a distinguir los miembros de la familia escuchando distintas formaciones (cuarteto de saxos, saxo y piano, saxo y orquesta, ensemble de saxos, big band, cuarteto de jazz, etc.). En este apartado el profesor escogerá la discografía que considere más idónea para ofrecer al alumno una visión clara de la realidad actual del saxofón.

Investigación: este apartado está orientado a introducir al alumno en el hábito de la investigación. La enciclopedia, el diccionario musical y la consulta oral son los elementos de los que debe disponer para llevar a cabo este trabajo.

COMMENTARY

In the first years of learning to play an instrument, certain technical and musical aspects can be difficult for children to assimilate. In this second volume of *Piccolo Saxo 2*, the pupils will consolidate what they learned in the first volume and add new musical theory and techniques.

The exercises on *Breathing, Relaxation, Posture, The Mouthpiece, Making Sounds, Playing in Tune*, etc are designed to make these activities automatic for the pupils, an absolutely necessary step if they are to play well. Before playing a single note, they must take in a great deal of information. For this reason, we put special emphasis on getting them to always think before they play until they reach the point where all these movements are automatic.

It is extremely important that the children first sing a tune and tap out the beat before actually playing it. There is no doubt that singing helps to understand musical phrasing, breathing, and playing in tune.

COMMENTS ON THE DIFFERENT SECTIONS

Breathing: in the first years of study it is essential to pay attention to breathing when playing music and creating sound. The student will have to work periodically on breathing, and analyse breathing in the pieces s/he studies.

Relaxation: relaxation is something which has to be kept in mind when studying the saxophone. It is vital that the body be in a state of relaxation in order to play well with the correct techniques. Relaxation will help us predict and avoid muscle contractions.

Reading Music: reading music is one of the main problems students encounter when they have to combine it with the difficulties of playing their instrument. Moreover, young students soon need to read above or below the registers to which they are accustomed; therefore, we follow a methodical process which will help them to overcome these difficulties.

1-Reading rhythm.

2-Reading rhythm and the name of the notes.

3-Strong and accurate rhythmical fingering of the keys.

4-Analysis.

5-Playing music.

Sets of Notes: Studying and executing the sets of notes, the student works on regularity of rhythm, articulation, strength and precision of the fingering.

Contemporary Notation: like all writing, musical notation is subject to the same changes as the verbal or musical language. Freedom from tonality and symmetry and rhythmic periodicity, and the search for new sounds open new expressive doors where traditional notation loses a good part of its function. Most music for saxophone has been written in the second half of the 20th century and is therefore completely immersed in music using contemporary notation. This is the reason why I consider it important that the child familiarise him/herself with the current symbology and musical notation from the very start.

Memory: we base the memory work on comprehension through analysis. We start with fragments or short pieces which are to be studied with attention (repetition of motifs, notes and rhythms used, direction of the melody). We can make up a small repertoire of memorised pieces that the student will practise periodically.

Tuning: the saxophone can be a difficult instrument due to its characteristics; therefore the student will need to be made aware of the importance of tuning from the beginning. The mouthpiece, the pressure on the reed and the keys that rectify the tuning are the three elements that we can use to tune. At the beginning we focus on the mouthpiece, until the student clearly understands the meaning of elongating or shortening the sonor tube, as well as the adjustments to the mouthpiece needed to harmonise with other saxophones. When the student controls the mouthpiece, we can begin to introduce movements of the lower lip and teach the child to put more or less pressure depending on whether the note is higher or lower. Group work, singing the songs before playing them and listening will all help to place the child in the correct context for tuning.

Transposition: using pieces that the student knows off by heart, work on transposition, beginning with C major and then transposing first to keys with a single accidental and then keys with two accidentals.


Improvisation: the improvisation exercises are designed to foster imagination and creativity; they are also useful to check whether the new points are being learnt.

Composition: the student will apply the knowledge s/he has acquired, especially emphasising the formal schemes, motifs, call and response.

Listening: these exercises are designed basically to extend the child's appreciation of musical language in general, but essentially when related to the saxophone, so that the student can eventually know and guess the members of the family when listening to different formations such as quartets of saxophones, saxophone and piano, saxophone and orchestra, ensemble of saxophones, big band, jazz quartet, etc. Here the teachers themselves will choose the recordings in accordance with what they believe most appropriate in order to offer the child a clearer vision of the present day reality of the saxophone.

Research: this is designed to introduce and encourage the child to do his/her own research. Encyclopedias, musical dictionaries and the advice of others all help the child accomplish this work.


ÍNDEX TEMÀTIC

Recorda	4	38. Fa# agut	31
Les claus del saxofon	5	Sol menor	32
32. Mi \flat agut	7	Compàs 6/8	33
L'acord de sèptima dominant (V7)	9	El saxo transpositor	35
33. Corxera i dues semicorxeres	11	39. Digitacions alternatives	38
34. Dues semicorxeres i corxera	13	40. L'escala cromàtica	44
35. Corxera amb punt i semicorxera	16	Compàs 9/8	46
36. Mi agut	20	Compàs 12/8	46
El subrallat	22	Si menor	47
Notes filades	24	41. Si \flat greu	49
37. Fa agut	25	Compàs 2/2	51
El picat lligat	27	42. La figura rítmica 	52
Enharmonia	29		

REPERTORI

Cançó francesa (trad. francesa)	8	Tres fulletes, mare (pop. asturiana)	37
Senyor guarda (pop. nord-americana)	9	Allegro (J. Brahms)	38
William Tell (G. Rossini)	11	Estudi (J. M. Aparicio)	39
Tinc, tinc, tinc (pop. castellana)	12	Minuet (F. Schubert)	40
El còndor passa (pop. peruana)	13	Cançó de bressol (F. Schubert)	41
En estol (pop. provençal)	16	Estudi (J. M. Aparicio)	42
Andante (G. Bizet)	17	Duet (J. M. Aparicio)	42
Rosa groga de Texas (pop. nord-americana)	18	Jo tinc una torre (pop. francesa)	45
El cant dels ocells (pop. catalana)	22	Simple confessió (C. Gounod)	46
Solo III (J. M. Aparicio)	26	Giga (J. B. Loeillet)	47
Bolero (M. Ravel)	28	Marxa turca (W. A. Mozart)	48
Plaisir d'amour (J. P. Martini)	29	Dixie (pop. Nord-americana)	50
Andantino (P. I. Txaikovski)	33	Marxa (J. S. Bach)	51
Sardana curta (pop. catalana)	34	Kasarasiri (pop. peruana)	52
Tarantel-la (dansa italiana)	34	La cucaracha (pop. mexicana)	53
Ronde (R. Schumann)	35	Gavota (J. Pachelbel)	54


ÍNDICE TEMÁTICO

Recuerda	4	38. Fa# agudo	31
Las llaves del saxofón	5	Sol menor	32
32. Mi \flat agudo	7	Compás 6/8	33
El acorde de séptima dominante (V7)	9	El saxo transpositor	35
33. Corchea i dos semicorcheas	11	39. Digitaciones alternativas	38
34. Dos semicorcheas i corchea	13	40. La escala cromática	44
35. Corchea con punto y semicorchea	16	Compás 9/8	46
36. Mi agudo	20	Compás 12/8	46
El subrayado	22	Si menor	47
Notas filadas	24	41. Si \flat grave	49
37. Fa agudo	25	Compás 2/2	51
El picado ligado	27	42. La figura rítmica 	52
Enarmonía	29		

REPERTORIO

Canción francesa (trad. francesa)	8	Tres hojitas, madre (pop. asturiana)	37
Señor guarda (pop. norteamericana)	9	Allegro (J. Brahms)	38
William Tell (G. Rossini)	11	Estudio (J. M. Aparicio)	39
Tengo, tengo, tengo (pop. castellana)	12	Minuet (F. Schubert)	40
El cóndor pasa (pop. peruana)	13	Canción de cuna (F. Schubert)	41
En grupo (pop. provenzal)	16	Estudio (J. M. Aparicio)	42
Andante (G. Bizet)	17	Dueto (J. M. Aparicio)	42
Rosa amarilla de Tejas (pop. norteamericana)	18	Yo tengo una torre (pop. francesa)	45
El canto de los pájaros (pop. catalana)	22	Simple confesión (C. Gounod)	46
Solo III (J. M. Aparicio)	26	Giga (J. B. Loeillet)	47
Bolero (M. Ravel)	28	Marcha turca (W. A. Mozart)	48
Plaisir d'amour (J. P. Martini)	29	Dixie (pop. norteamericana)	50
Andantino (P. I. Tchaikovski)	33	Marcha (J. S. Bach)	51
Sardana corta (pop. catalana)	34	Kasarasiri (pop. peruana)	52
Tarantela (danza italiana)	34	La cucaracha (pop. mejicana)	53
Ronde (R. Schumann)	35	Gavota (J. Pachelbel)	54

SUBJECT INDEX

Remember	4	38. High F#	31
The saxophone keys	5	G minor	32
32. High E \flat	7	Time signature 6/8	33
The dominant seventh chord (V7)	9	The transposing saxophone	35
33. Quaver and two semiquavers	11	39. Alternative fingerings	38
34. Two semiquavers and a quaver	13	40. The chromatic scale	44
35. Dotted quaver and semiquaver	16	Time signature 9/8	46
36. High E	20	Time signature 12/8	46
Accent marks	22	B minor	47
Sustained notes	24	41. Low B \flat	49
37. High F	25	Time signature 2/2	51
Mezzo-staccato	27	42. Rhythmic figure 	52
Enharmonics	29		

MUSIC INDEX

French song (trad. french)	8	Tres hojitas, madre (pop. Spanish)	37
Señor guarda (pop. North American)	9	Allegro (J. Brahms)	38
William Tell (G. Rossini)	11	Study (J. M. Aparicio)	39
I have, I have, I have (pop. Spanish)	12	Minuet (F. Schubert)	40
El cóndor pasa (Peruvian folk)	13	Lullaby (F. Schubert)	41
In group (pop. provenza)	16	Study (J. M. Aparicio)	42
Andante (G. Bizet)	17	Dueto (J. M. Aparicio)	42
Yellow rose of Texas (pop. North American)	18	I have a tower (pop. French)	45
Bird song (pop. Catalan)	22	Simple confession (C. Gounod)	46
Solo III (J. M. Aparicio)	26	Jig (J. B. Loeillet)	47
Bolero (M. Ravel)	28	Turkish march (W. A. Mozart)	48
Plaisir d'amour (J. P. Martini)	29	Dixie (pop. North American)	50
Andantino (P. I. Tchaikovski)	33	March (J. S. Bach)	51
Short Sardana (pop. Catalan)	34	Kasarasiri (Peruvian folk)	52
Tarantella (Italian dance)	34	La cucaracha (pop. Mexican)	53
Ronde (R. Schumann)	35	Gavote (J. Pachelbel)	54