

# 16 x Sax

*Mercè Torrents ~ Joan Castillo ~ Concepció Ramió*

*Salvador López ~ Gerard Bosch*

*Daniel García ~ M. Rosa Ribas ~ M. Teresa Roig*

*Xavier Boliart ~ Josep M. Aparicio*

*Mariona Vila ~ Teresa Borràs ~ Anna Bofill*

*Jesús Rodríguez Picó ~ Armand Grèbol ~ Joan Josep Blay*



*48 estudis per a saxòfon sol ~ 48 estudios para saxofón solo ~ 48 studies for saxophone solo ~ 48 études pour saxophone solo ~ 48 Übungen für Saxophon solo*

16 x Sax

48 estudis per a saxòfon sol

1a edició: juliol 2002

Coordina: Gerard Bosch

© Mercè Torrents, Joan Castillo, Concepció Ramió, Salvador López, Gerard Bosch, Daniel García,  
M. Teresa Ribas, M. Teresa Roig, Xavier Boliart, Josep M. Aparicio, Mariona Vila, Teresa Borràs,  
Anna Bofill, Jesús Rodríguez Picó, Armand Grèbol, Joan Josep Blay.

© DINSIC, Publicacions Musicals, S.L. - Santa Anna, 10, E 3a, 08002-Barcelona

**Disseny coberta: Pep Borràs**

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

Imprès a: Talleres Gráficos Vigor S.A.

Agricultura, 11-21, nau 11

Polígon Industrial El Pla, 08980 - Sant Feliu de Llobregat

Dipòsit Legal: B-32.824-2002

ISMN: M-69210-026-3

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, així com també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

**Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.**  
**Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona**  
**Tel.93-318.06.05 - Fax 93-412.05.01**  
**e-mail: [dinsic@dinsic.com](mailto:dinsic@dinsic.com)**  
**[www.dinsic.com](http://www.dinsic.com) - [www.dinsic.es](http://www.dinsic.es)**

## Pròleg

16xSax és un recull de 48 estudis per a saxòfon sol, creat per 16 autors diferents i destinats principalment als estudiants de saxòfon de grau elemental. L'ordre de les obres el determina, aproximadament, la dificultat mitjana de les peces que apareixen en aquest llibre, tres de cada autor.

Aquests estudis volen ser una eina perquè els joves saxofonistes gaudeixin de la música de compositors contemporanis, al mateix temps que superen dificultats tècniques i ampliant el ventall de recursos expressius.

Finalment, volem agrair la col·laboració de tots els qui han fet possible aquest projecte que espero que ajudi a engrandir l'espai sonor dels joves saxofonistes.

Gerard Bosch

## Prólogo

16xSax es una recopilación de 48 estudios para saxofón solo, creado por 16 autores/as diferentes y destinados principalmente a los estudiantes de saxofón de grado elemental. El orden de las obras está determinado, aproximadamente, por la dificultad media de las piezas que aparecen en este libro, tres de cada autor.

Estos estudios pretenden ser una herramienta para que los jóvenes saxofonistas disfruten con la música de compositores contemporáneos, a la vez que van superando dificultades técnicas y ampliando el abanico de recursos expresivos.

Finalmente, agradecer la colaboración de todos los que han hecho posible este proyecto que espero que ayude a agrandar el espacio sonoro de los jóvenes saxofonistas.

Gerard Bosch

## Foreword

16xSax is a collection of 48 studies for solo saxophone, composed by 16 different composers, and intended mainly for saxophone students at the elementary stage. The works are ordered approximately by the average difficulty of the pieces in this book – three by each composer.

These studies are meant to get the young saxophonists to enjoy music by contemporary composers, as they overcome technical difficulties and extend their expressive resources.

Gratitude is expressed to everyone that made this project possible, hoping that it will help to enlarge the sound-space of young saxophonists.

Gerard Bosch

## Préface

16xSax est un recueil de 48 études pour saxophone soliste, créé par 16 auteurs différents et tout particulièrement destiné aux étudiants de saxophone de niveau élémentaire. L'ordre des œuvres est, en grande partie, déterminé, par la difficulté moyenne des morceaux qui apparaissent dans ce livre, au nombre de trois pour chaque auteur.

Ces études sont conçues comme un outil qui devrait permettre aux jeunes saxophonistes d'apprécier la musique de compositeurs contemporains, tout en se familiarisant avec les difficultés techniques et en élargissant l'éventail de leurs ressources expressives.

Pour finir, je voudrais remercier toutes les personnes qui ont collaboré pour rendre possible ce projet qui, je l'espère, contribuera à développer l'espace sonore des jeunes saxophonistes.

Gerard Bosch

## Vorwort

16xSax ist eine Sammlung von 48 Saxophon Übungsstücken, hauptsächlich für Anfänger und von 16 verschiedenen Autorinnen und Autoren geschrieben. Die Stücke sind in etwa nach Schwierigkeitsgraden geordnet, nach mittlerem Schwierigkeitsgrad enthält das Buch jeweils drei pro Autor.

Diese Stücke sollen den jungen Saxophonisten als Werkzeug dabei dienen, sich an der Musik zeitgenössischer Komponisten zu erfreuen und gleichzeitig technische Schwierigkeiten zu überwinden und die Bandbreite der eigenen Ausdrucksmöglichkeiten zu erweitern.

Abschließend gilt der Dank allen, die sich an diesem Projekt beteiligt und es damit überhaupt erst möglich gemacht haben. Ich hoffe, dass es dazu beiträgt den Klangraum der jungen Saxophonisten zu erweitern.

Gerard Bosch

# Quin mareig !

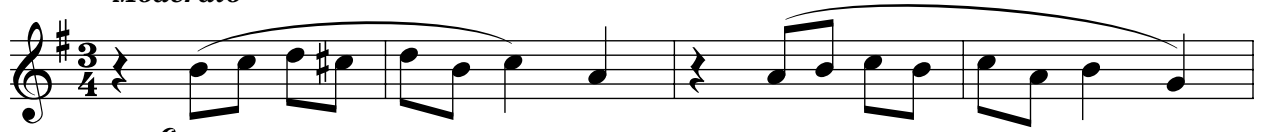
~7~

Concepció Ramió

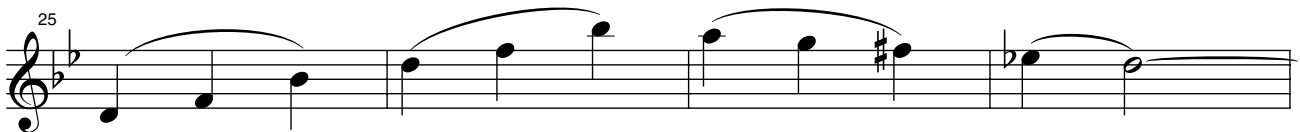
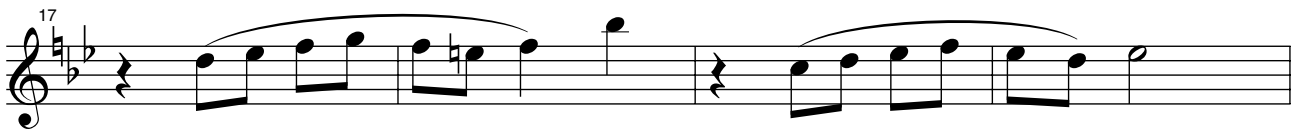
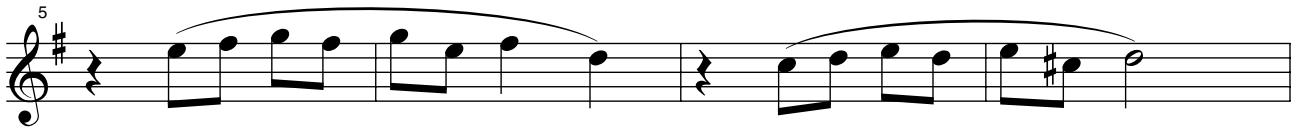
♩ = 100

The musical score is written in treble clef with a 2/4 time signature. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a tempo marking of ♩ = 100 and a dynamic marking of *mf*. The second staff starts at measure 7. The third staff starts at measure 13. The fourth staff starts at measure 19 and includes a dynamic marking of *mp*. The fifth staff starts at measure 25 and includes a dynamic marking of *mf*. The sixth staff starts at measure 31. The seventh staff starts at measure 37 and includes dynamic markings of *f* and *mp*. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and slurs, along with articulation marks like accents and slurs.

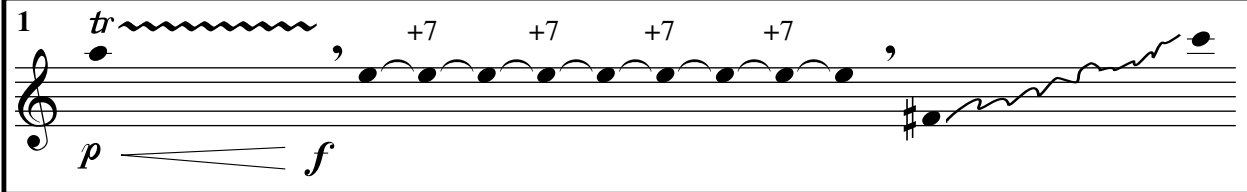
*Moderato*

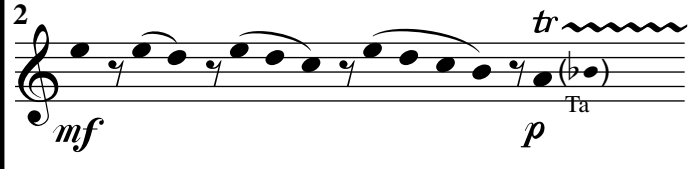


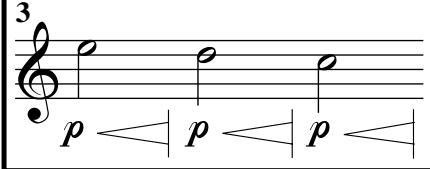
*mf cantabile*




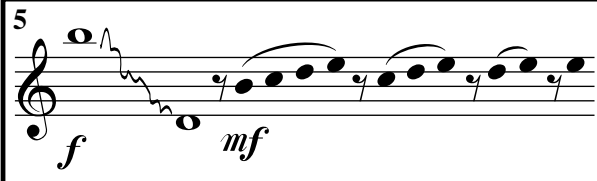
Moderato

1 *tr*   
*p*  $\rightrightarrows$  *f*

2   
*mf* *p* *tr*

3   
*p*  $\triangleleft$  *p*  $\triangleleft$  *p*  $\triangleleft$

4   
*f*

5   
*f* *mf*

6   
*mf*

Tocar totes les caselles en l'ordre que es vulgui, finalitzant amb la núm. 11.

La son de la puça

~37~

Anna Bofill

♩ = 50 a 70

mf mp f

5 mf mp < f

9 > mf mp f mf >

13 mp mf f

17 mf mp mf

21 f mf