

Josep Maria Aparicio

PICCOLO SAXO 1

El Saxofon a l'Escola de Música
El Saxofón en la Escuela de Música
The Saxophone in the School of Music

Aquest mètode ha estat en gran part possible gràcies als meus alumnes que, al llarg de deu anys han anat dissenyant, amb la seva realitat, el ritme d'aprenentatge més adequat per a ells. Valdria agrair especialment les observacions, suggeriments i encoratjament de l'Àngels Arnaus. També vull agrair al professor Antoni Pola els seus comentaris i observacions per millorar aquest treball. Finalment, gràcies a la Marga, que ha treballat amb mi, compartint la mateixa il·lusió.

Piccolo Saxo 1

Coberta: Llúisa Jover

Il·lustracions: Xavier Tapia i Josep Maria Aparicio

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

Traduccions: Pere Farré i Eulàlia Pujol

1a edició: setembre de 1998

1a reimpressió: juny de 2003

© **Josep Maria Aparicio**

© **DINSIC Publicacions Musicals, S.L. - Santa Anna 10 E3a - 08002 Barcelona**

Imprès a: Càlamo, Produccions Editorials, S.L. - Winihard Gràfics, S.L.

Av. del Prat, 7, 08180 - Moià

Dipòsit Legal: B-28.108-2003

ISBN: 84-95055-04-X

ISMN: M-69210-151-2

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, així com la distribució d'exemplars mitjançant lloguer o préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització expressa dels coeditors o entitat delegada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

DISTRIBUEIX: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.
Santa Anna, 10, E 3 - 08002 Barcelona
Tel. 933180605 - Fax 934120501
e-mail: dinsic@dinsic.com
<http://www.dinsic.es>
<http://www.dinsic.com>

COMENTARI

Aquest mètode d'iniciació pretén ser una guia didàctica per al professor, i oferir-li una sèrie d'idees que pot ampliar o escurçar segons el seu sistema de treball. També es pot modificar l'ordre de presentació dels temes si es considera oportú per adequar-los millor als programes de llenguatge musical.

Com es pot veure al primer cop d'ull, dono una importància especial a certs temes com la improvisació, la creació, el coneixement de la simbologia contemporània i la recerca per part de l'estudiant. Aquests temes són un complement a tota la part tècnica que l'estudiant haurà de treballar amb l'atenció que mereix. La classe col·lectiva també té un lloc destacat en l'aprenentatge: l'estudiant hi podrà experimentar i compartir amb els seus companys els coneixements que va assolint, al mateix temps que viurà la música d'una manera més plena.

COMENTARIO

Este método de iniciación pretende ser una guía didáctica para el profesor y ofrecerle una serie de ideas que puede ampliar o abreviar según su sistema de trabajo. También puede modificar el orden de presentación de los temas si lo considera oportuno para adecuarlos mejor a los programas de lenguaje musical.

Como se puede ver a primera vista, doy una importancia especial a ciertos temas como la improvisación, la creación, el conocimiento de la simbología contemporánea y la investigación por parte del estudiante. Estos temas son un complemento a toda la parte técnica que el estudiante deberá trabajar con la atención que merece. La clase colectiva también ocupa un lugar destacado en el aprendizaje: en ella el alumno puede experimentar y compartir con sus compañeros los conocimientos que va adquiriendo, al mismo tiempo que vive la música de una forma más plena.

COMMENTARY

This introductory booklet attempts to act as a guide for the teacher, and gives him/her a series of ideas on which one can expand or abbreviate according to their system of work. Also one can modify the order of the themes presented according to each school's programmes.

It can be seen at a glance that I have given special importance to certain themes: improvisation, creation, an insight into contemporary musical figures and notation and the student's need to do his/her own research. These themes are a complement to the technical part to which the student will have to give due attention. The group will also play an important part in the learning process: the student will be able to experiment and share with his/her colleagues the knowledge they have been acquiring, at the same time s/he will enjoy all facets of music.

COMENTARI ALS DIFERENTS APARTATS

Primers contactes amb el saxo: en aquests primers contactes amb les diferents parts del saxo, introduïrem l'estudiant en el món sonor que ofereixen cadascuna d'aquestes parts separatament, així com també en el llenguatge particular que deriva de les diferents sonoritats possibles (glissandos, sons d'aire, percussions de claus, vibrato, etc.)

Cadascun d'aquests treballs, a part de la funció i l'interès que tenen per si mateixos, poden servir també com a exercicis pràctics. Per exemple: els sons amb l'embocadura sola ens poden servir per donar els primers consells sobre la col·locació de l'embocadura a la boca, el control del so, la respiració, etc. Els sons de percussió de claus, per començar a treballar la posició, l'agilitat, la força i la independència dels dits, etc.

Els primers contactes amb el saxo introdueixen l'estudiant a poc a poc i progressivament en cadascun dels elements que després haurà d'aplicar conjuntament; així evitarem un bloqueig per excessiva informació (relaxació, respiració, posició de l'embocadura, posició del cos, posició dels dits, lectura de notes, etc.).

Aquestes preses de contacte es faran amb un actitud d'investigació i d'esbargiment.

La respiració: la tractarem molt especialment al llarg dels primers anys d'estudi com un element essencial de la interpretació musical i de l'emissió del so. L'alumne haurà de treballar periòdicament els exercicis de respiració, així com l'anàlisi de les respiracions en les peces que estudiï.

La relaxació: la relaxació és un tema que cal tenir en compte sovint al llarg de l'estudi de l'instrument. És indispensable tenir el cos en un estat de relaxació per aconseguir una bona qualitat en l'execució tècnica i en la interpretació musical. La relaxació també anirà encaminada tant a prevenir qualsevol contracció muscular com a eradicar-la un cop sigui detectada.

Lectura musical: la lectura musical és una de les principals dificultats amb què es troba l'alumne quan l'ha de compaginar amb les dificultats pròpies de cada instrument. A més, els nens han de llegir ben aviat per sobre o per sota dels registres a què estan acostumats; per això procurarem seguir un procés metodològic que els ajudi a superar aquestes dificultats:

1-Lectura rítmica.

2-Lectura rítmica amb el nom de les notes.

3-Digitació rítmica amb força i precisió sobre les claus del saxo.

4-Anàlisi.

5-Interpretació.

Lectura a primera vista: al final del volum proposo uns exercicis de lectura a primera vista. El professor pot optar per aquests mateixos o escollir-ne uns altres segons el seu criteri, introduint-los regularment en la classe tenint en compte el grau de dificultat de cada exercici en relació amb els coneixements del nen.

Joc de claus-joc de notes: mitjançant els jocs de claus i de notes treballarem la regularitat rítmica, l'articulació i la força i la precisió dels dits.

Notació contemporània: com tota escriptura, la notació musical està sotmesa als mateixos canvis que l'idioma o el llenguatge musical. L'alliberament de la tonalitat, l'alliberament de la simetria i la periodicitat rítmica i la recerca de noves sonoritats, obren al compositor noves portes expressives en què la grafia tradicional perd gran part de la seva funció. La major part del repertori del saxofon ha estat escrita en la segona meitat del segle XX i per tant aquest repertori està immers de ple en la música que utilitza la notació contemporània. Es per això que considero important que el nen tingui l'oportunitat de familiaritzar-se des del principi amb la simbologia i la notació de la música actual.

Memòria: fonamentarem el treball memorístic en la comprensió mitjançant l'anàlisi. Començarem amb fragments o peces curtes estudiats i analitzats amb atenció (repetició de motius, notes i ritmes utilitzats, direcció de la melodia, etc.). Podem confeccionar un petit repertori de peces memoritzades que l'estudiant anirà recordant periòdicament.

L'afinació: per les seves característiques el saxo és un instrument molt problemàtic; per això, des d'un principi caldrà fer prendre consciència a l'estudiant de la importàcia de l'afinació. L'embocadura, la pressió sobre la canya i les claus de rectificació de l'entonació, són els tres elements que podem fer servir per afinar. Al principi ens centrarem en l'embocadura, fins que l'estudiant tingui clar el significat d'allargar o d'escurçar el tub sonor, així com els moviments de l'embocadura necessaris per afinar una sola nota a l'uníson. El treball en grup, cantar les cançons abans de tocar-les i l'audició ens ajudaran també a situar el nen en el context de l'afinació.

Imitació: tant la imitació rítmica com la melòdica tenen la funció de complement sensorial dels exercicis concrets de cada ritme o nota nova. A part de la seva funció d'educació de l'oïda, ens poden servir per introduir l'estudiant en la comprensió i creació de motius amb una durada determinada.

La improvisació: encaminats a potenciar la imaginació i la creativitat, aquests treballs d'improvisació ens seran molt útils també per valorar el nivell d'assimilació de cada nou aprenentatge.

Composició: en la composició, l'estudiant anirà aplicant els coneixements adquirits, posant un èmfasi especial en els esquemes formals (motius, pregunta-resposta, binari, ternari, estructures, etc.)

Audició: encaminada bàsicament a completar l'audició de llenguatge musical, però relacionada més estretament amb el saxo de manera de l'alumne arribi a conèixer i distingir els membres de la família escoltant diferents formacions (quartets de saxos, saxo i piano, saxo i orquestra, ensemble de saxos, big band, quartet de jazz, etc.). En aquest apartat el professor mateix escollirà la discografia que consideri més adient per oferir al nen una visió clara de la realitat actual del saxofon.

Recerca: aquest apartat està orientat a introduir el nen en l'hàbit de recerca. L'enciclopèdia, el diccionari musical i la consulta oral són els elements de què disposarà per portar a terme aquest treball.

COMENTARIO DE LOS DISTINTOS APARTADOS

Primeros contactos con el saxo: en estos primeros contactos con las distintas partes del saxo, introduciremos el estudiante en el mundo sonoro que ofrecen por separado cada una de estas partes, así como también en el lenguaje particular que se deriva de las distintas sonoridades posibles (glissandos, sonidos de aire, percusiones de llaves, vibratos, etc.).

Cada uno de estos trabajos, aparte de la función y el interés que tienen por sí mismos, también pueden servir como ejercicios prácticos. Por ejemplo: los sonidos con la boquilla sola pueden servirnos para dar los primeros consejos sobre la colocación de la boquilla en la boca, el control del sonido, la respiración, etc. Los sonidos de percusión de llaves, para empezar a trabajar la posición, la agilidad, la fuerza y la independencia de los dedos, etc.

Los primeros contactos con el saxo introducen al estudiante poco a poco y progresivamente en cada uno de los elementos que después deberá aplicar simultáneamente; de este modo evitaremos un bloqueo por excesiva información (relajación, respiración, posición de la boquilla, posición del cuerpo, posición de los dedos, lectura de notas, etc.).

Estos primeros contactos se harán con una actitud de investigación y de recreo.

La respiración: la trataremos de forma especial a lo largo de los primeros años de estudio como un elemento esencial de la interpretación musical y de la emisión del sonido. El alumno deberá trabajar periódicamente los ejercicios de respiración, así como el análisis de las respiraciones en las piezas que estudie.

La relajación: la relajación es un tema que debe tenerse en cuenta a menudo a lo largo del estudio del instrumento. Es indispensable mantener el cuerpo en un estado de relajación para conseguir una buena calidad en la ejecución técnica y en la interpretación musical. La relajación también irá dirigida tanto a prevenir cualquier contracción muscular como a erradicarla una vez que haya sido detectada.

Lectura musical: la lectura musical es una de las principales dificultades con las que se encuentra el alumno cuando debe compaginarla con las dificultades propias de cada instrumento. Además, los niños deben leer muy pronto por encima o por debajo de los registros a los que están acostumbrados; por eso procuraremos seguir un proceso metodológico que les ayude a superar estas dificultades:

1-Lectura rítmica.

2-Lectura rítmica con el nombre de las notas.

3-Digitación rítmica con fuerza y precisión sobre las llaves del saxo.

4-Análisis.

5-Interpretación.

Lectura a vista: al final del volumen propongo unos ejercicios de lectura a vista. El profesor puede optar por estos mismos o también puede escoger otros según su criterio, introduciéndolos regularmente en la clase teniendo en cuenta el grado de dificultad de cada ejercicio en relación con los conocimientos del alumno.

Juego de llaves-juego de notas: mediante el juego de llaves y de notas trabajaremos la regularidad rítmica, la articulación y la fuerza y la precisión de los dedos.

Notación contemporánea: como toda escritura, la notación musical está sometida a los mismos cambios del idioma o el lenguaje musical. La liberación de la tonalidad, la liberación de la simetría y la periodicidad rítmica y la búsqueda de nuevas sonoridades abren al compositor nuevas puertas expresivas en las que la grafía tradicional pierde una gran parte de su función. La mayor parte del repertorio está inmersa de lleno en la música que utiliza la notación contemporánea. Por eso considero importante que el niño tenga la oportunidad de familiarizarse desde el principio con la simbología y la notación de la música actual.

Memoria: basarem el treball memorístic en la comprensió mitjançant l'anàlisi. Empezarem amb fragments o peces curtes estudiades i analitzades amb atenció (repetició de motius, notes i ritmes utilitzats, direcció de la melodia, etc.). Podem confeccionar un petit repertori de peces memoritzades que l'estudiant irà recordant periòdicament.

La afinació: per les seves característiques el saxo és un instrument molt problemàtic; per això des d'un principi cal que concientzi l'estudiant de la importància de l'afinació. La boquilla, la pressió sobre la canya i les claus de rectificació de l'entonació són els tres elements que podem utilitzar per afinar. En un principi nos centrarem en la boquilla, fins que l'alumne tinga clar el significat d'allargar o acortar el tub sonor, així com els moviments de la boquilla necessaris per afinar una sola nota al uníson. El treball en grup, cantar les cançons abans de tocar-les i l'audició també nos ajudaràn a situar l'alumne en el context de l'afinació.

Imitació: tant l'imitació rítmica com la melòdica tenen la funció de complement sensorial dels exercicis concrets de cada ritme o nota nova. A part de la seva funció educativa per a l'oïda, nos pot resultar útil per introduir l'estudiant en la comprensió i la creació de motius amb una durada determinada.

La improvisació: dirigitos a potenciar l'imaginació i la creativitat, aquests treballs d'improvisació també nos resultaran molt útils per valorar el nivell d'assimilació de cada nova aprenentatge.

Composició: en la composició, l'estudiant irà aplicant els coneixements adquirits, fent incapié en els esquemes formals (motius, pregunta-resposta, binari, ternari, estructures, etc.).

Audició: dirigida bàsicament a completar l'audició de llenguatge musical, però relacionada més estretament amb el saxo, de tal manera que l'alumne arribi a conèixer i distingir els membres de la família escoltant distintes formacions (quartet de saxos, saxo i piano, saxo i orquestra, conjunt de saxos, big band, quartet de jazz, etc.). En aquest apartat el professor escollirà la discografia que consideri més idònea per oferir al nen una visió clara de la realitat actual del saxofon.

Investigació: aquest apartat està orientat a introduir l'alumne en l'hàbit de la investigació. L'enciclopèdia, el diccionari musical i la consulta oral són els elements dels quals disposarà per dur a terme aquest treball.

COMMENTS ON THE DIFFERENT SECTIONS

First Contact with the Saxophone: In this section the student has a first contact with the various parts of the instrument; we introduce the student to sounds and demonstrate how each separate part of the saxophone affects the instrument as a whole; he/she learns the particular language which is derived from these possible sounds (glissandos, air sounds, the percussion of the keys, vibratos, etc.).

Each one of these works, apart from the function and interest they have themselves, can be used as exercises or practice. For example, the sounds created using only the mouthpiece serve to help us find the correct positioning of it in the mouth, control the sounds, breathe and so on. The exercises concerning the different keys of the saxophone, help us work on position, agility, strength and the independence of fingering.

First contact with the saxophone introduces the student progressively to each of main elements which s/he eventually will have to use together; this method avoids overburdening the student with excessive information (relaxation, breathing, positioning of the mouthpiece and body, the fingers, and reading music).

These preliminary contacts will foster an attitude of investigation and inspiration.

Breathing: Along the first years of study it is essential to pay attention to breathing in the interpretation of music and the creation of sound. The student will have to work periodically on breathing, as well as analyze breathing in the pieces s/he studies.

Relaxation: Relaxation is something which has to be kept in mind throughout the study of the instrument. It is vital that the body be in a state of relaxation in order to produce a high quality of technical execution and interpretation of music. Relaxation will help us predict and eradicate muscle contractions.

Reading Music: Reading music is one of the main problems students encounter when they have to combine it with the difficulties of playing their instrument. Moreover, young students soon need to read above or below the registers to which they are accustomed; therefore, we follow a methodical process which will help them to overcome these difficulties.

- 1-Reading rhythm.
- 2-Reading rhythm and the name of the notes.
- 3-Strong and accurate rhythmical fingering of the keys.
- 4-Analysis.
- 5-Interpretation.

Reading on First Sight: At the end of the booklet there are some exercises for first reading. The teacher can opt for these or choose some others to suit his/her criteria, introducing them regularly in the class bearing in mind the grade of difficulty of each exercise and in relation to the knowledge of the student.

Sets of Keys/Sets of Notes: Studying and executing the sets of keys and sets of notes s/he works on regularity of rhythm, articulation, strength and the precision of the fingers.

Contemporary Notation: like all writing, musical notation is subjected to the same changes as the verbal or musical language. The freeing of the tonality and of symmetry and the rhythmic periodicity, and the research of new sounds, open to the composer new expressive doors where the traditional notation loses a good part of its function. Most of the saxophone repertoire has been written in the second half of the 20th century and therefore this is completely immersed in the music which uses contemporary notation. This is the reason why I consider it important that the child familiarises him/herself with the current symbology and music notation from the very start.

Memory: We are basing the memory work on the comprehension through analysis. We start with fragments or short pieces which are to be studied with attention (repetition of motifs, notes and rhythms used, direction of the melody, and the like.). We can make up a small repertoire of memorised pieces that the student will practise periodically.

Tuning: The saxophone can be a problematic instrument due to its characteristics; therefore the student will need to be made aware of the importance of tuning from the beginning. The mouthpiece, the pressure on the reed and the keys that rectify the tuning, are the three elements that we can use to tune. At the beginning we focus on the mouthpiece, until the student clearly understands the meaning of elongating or shortening the sonor tube, as well as the adjustments to the mouthpiece needed to harmonise it with other saxophones. Group work, singing the songs before playing them and listening will all help to place the child in the correct context for tuning.

Imitation: Both rhythmic and melodic imitation are used to sensorially complement the exercises of each new rhythm or note. Apart from its function of improving the hearing, they can be used to introduce the student in the comprehension and creation of motifs (with a particular length).

Improvisation: The improvisation exercises are designed to foster imagination and creativity; they are also useful to check whether the new learning points are being understood.

Composition: The student will apply their acquired knowledge, specially emphasising the formal schemes motifs, call and response, two-four and ternary times, two-four and ternary phrases, structures, etc.

Audition: It is designed basically to complete the audition of the musical language in general, but closely related to the saxophone, so that the student can eventually know and guess the members of the family listening to different formations such as quartets of saxophones, saxophone and piano, saxophone and orchestra, ensemble of saxophones, big band, quartete of jazz, etc. Here the teachers themselves will choose the recordings and what they believe more adequate in order to offer the child a clearer vision of the present day reality of the saxophone.

Research: This is designed to introduce and encourage the child to do his/her own research. Encyclopedias, musical dictionaries and the advice of others all help the child accomplish his/her work.

ÍNDIX TEMÀTIC

<i>El teu saxofon, els accessoris, els temps d'estudi</i>	4
<i>Les parts del saxofon</i>	5
1. <i>La respiració</i>	6
<i>Exercicis de respiració</i>	7
2. <i>Primers contactes amb el saxo</i>	8
<i>Sons amb el bec sol</i>	10
<i>Sons amb el bec i el tudell</i>	15
<i>Sons de claus</i>	16
3. <i>L'articulació</i>	18
4. <i>La improvisació</i>	19
5. <i>La posició del cos i la col·locació de l'instrument</i>	20
<i>La col·locació de les mans i dels dits</i>	21
6. <i>Relaxació</i>	22
<i>Claus del saxofon</i>	23
7. <i>Les notes, Sol, digitació</i>	24
<i>Pulsació, compàs 2/4, Blanca</i>	25
8. <i>La, silenci de blanca</i>	27
9. <i>Si, Negra</i>	30
10. <i>Do, silenci de negra</i>	32
<i>Compàs 4/4, rodona, silenci de rodona</i>	34
11. <i>Fa, la blanca amb punt</i>	37
<i>Sons d'aire</i>	39
12. <i>Mi, compàs 3/4</i>	40
13. <i>Re</i>	43
<i>L'afinació</i>	45
14. <i>La clau d'octava</i>	48
15. <i>Do greu</i>	52
<i>El metrònom</i>	53
<i>La tonalitat, les escales</i>	54
<i>Do M, els arpegis</i>	55
16. <i>Les corxeres</i>	58
17. <i>Les alteracions, Fa #</i>	64
<i>L'armadura, Sol M</i>	65
18. <i>Els matisos</i>	69
<i>L'escala pentatònica</i>	71
19. <i>Major-menor</i>	73
20. <i>Si b</i>	75
<i>Fa M</i>	76
<i>Negra amb punt</i>	78
<i>Tonalitat de La menor</i>	79
<i>El Quartet de saxos</i>	82
<i>Lectura a primera vista</i>	85
<i>Comentari</i>	91
<i>Comentari als diferents apartats</i>	92

REPERTORI

<i>La font del gat. Pop. catalana</i>	26
<i>Cançò del picapedrer. Pop. catalana</i>	31
<i>Quan les oques van al camp. Pop. alemanya</i>	34
<i>Dansa alemanya</i>	34
<i>Fes non non. Pop. francesa</i>	38
<i>La Caterineta. Pop. catalana</i>	42
<i>Amarren Xango. Pop. basca</i>	44
<i>L'elefant. J.M. Aparicio</i>	46
<i>Visca el foc. Pop. francesa</i>	46
<i>¿Donde están las llaves? Pop. castellana</i>	50
<i>Andulka. Pop. txeca</i>	51
<i>El cucut. Pop. alemanya</i>	53
<i>Dansa. Pop. basca</i>	53
<i>Salta, vine. Pop. hongaresa</i>	54
<i>Taral-lejant. Robert Schuman</i>	56
<i>3 i 3. Pop. hongaresa</i>	57
<i>Fra Jeroni. Pop. francesa</i>	59
<i>Cançó de bressol. Pop. peruana</i>	59
<i>El testament d'Amèlia. Pop. catalana</i>	61
<i>Dana va anar a buscar aigua. Pop. búlgara</i>	62
<i>El trineu. Pop. nord-americana</i>	66
<i>Dalt del diri. Pop. catalana</i>	67
<i>Hung-sai. Pop. xinesa</i>	72
<i>Minuet. J.S. Bach</i>	77
<i>Santa nit. Nadala alemanya</i>	78
<i>Cada dia surt el sol. Pop. hongaresa</i>	80
<i>Salta Miralta. Pop. catalana</i>	80

ÍNDICE TEMÁTICO

Tu saxofón, los accesorios, el tiempo de estudio.....	4
Las partes del saxofón.....	5
1. La respiración.....	6
Ejercicios de respiración.....	7
2. Primeros contactos con el saxo.....	8
Sonidos con la boquilla sola.....	10
Sonidos con la boquilla y el tudel.....	15
Sonidos de llaves.....	16
3. La articulación.....	18
4. La improvisación.....	19
5. La posición del cuerpo y la colocación del instrumento.....	20
La colocación de las manos y los dedos.....	21
6. Relajación.....	22
Las llaves del saxofón.....	23
7. Las notas, Sol, digitación.....	24
Pulsación, compás 2/4, la blanca.....	25
8. La, silencio de blanca.....	27
9. Si, la negra.....	30
10. Do, pausa de negra.....	32
Compás 4/4, la redonda, pausa de redonda.....	34
11. Fa, la blanca con puntillo.....	37
Sonidos de aire.....	39
12. Mi, compás 3/4.....	40
13. Re.....	43
La afinación.....	45
14. La llave de octava.....	48
15. Do grave.....	52
El metrónomo.....	53
La tonalidad, las escalas.....	54
Do M, los arpeggios.....	55
16. Las corcheas.....	58
17. Las alteraciones, Fa #.....	64
La armadura, Sol M.....	65
18. Los matices.....	69
La escala pentatónica.....	71
19. Mayor-menor.....	73
20. Si b.....	75
Fa M.....	76
La negra con puntillo.....	78
Tonalidad de La menor.....	79
El cuarteto de saxos.....	82
Lectura a primera vista.....	85
Comentario.....	91
Comentario a los distintos apartados.....	94

REPERTORIO

<i>La font del gat. Pop. catalana</i>	26
<i>Cançò del picapedrer. Pop. catalana</i>	31
<i>Ah vous dirai-je maman. Pop. alemana</i>	34
<i>Danza alemana</i>	34
<i>Fes non non. Pop. francesa</i>	38
<i>La Caterineta. Pop. catalana</i>	42
<i>Amarren Xango. Pop. basca</i>	44
<i>El elefante. J.M. Aparicio</i>	46
<i>Viva el fuego. Pop. francesa</i>	46
<i>¿Donde están las llaves? Pop. castellana</i>	50
<i>Andulka. Pop. checa</i>	51
<i>El cuco. Pop. alemana</i>	53
<i>Danza. Pop. vasca</i>	53
<i>Salta, ven. Pop. húngara</i>	54
<i>Tarareando. Robert Schuman</i>	56
<i>3 y 3. Pop. húngara</i>	57
<i>Fray Jerónimo. Pop. francesa</i>	59
<i>Nana. Pop. peruana</i>	59
<i>El testament d'Amèlia. Pop. catalana</i>	61
<i>Dana se fue a buscar agua. Pop. búlgara</i>	62
<i>El trineo. Pop. norteamericana</i>	66
<i>Dalt del diri. Pop. catalana</i>	67
<i>Hung-sai. Pop. china</i>	72
<i>Minueto. J.S. Bach</i>	77
<i>Noche de paz. Nadala alemana</i>	78
<i>Cada día sale el sol. Pop. húngara</i>	80
<i>Salta Miralta. Pop. catalana</i>	80

SUBJECT INDEX

Your Saxophone, accessories, period of study.....	4
The parts of the saxophone.....	5
1. Breathing.....	6
Breathing exercises.....	7
2. First contact with the saxophone.....	8
Sounds using the mouthpiece.....	10
Sounds using the mouthpiece and crook.....	15
Sounds using the keys.....	16
3. Articulation.....	18
4. Improvisation.....	19
5. Posture of the body and instrument.....	20
Positioning of fingers and hands.....	21
6. Relaxation.....	22
Keys of the saxophone.....	23
7. Notes, G, fingering.....	24
beat, time signature 2/4 the minim.....	25
8. Minim rest.....	27
9. B, crotchet.....	30
10. C, crotchet rest.....	32
Time signature 2/4, the semibreve, the semibreve rest.....	34
11. F, minim with dot.....	37
Sounds of air.....	39
12. E, time signature 3/4.....	40
13. D.....	43
Tuning.....	45
14. The octave key.....	48
15. Low C.....	52
The metronome.....	53
Tonality, the scales.....	54
C major, the arpeggio.....	55
16. Quavers.....	58
17. The Accidentals, F#.....	64
key signature, C major.....	65
18. Dynamic marks.....	69
the pentatonic scale.....	71
19. Major, minor.....	73
20. Bb.....	75
F major.....	76
Crotchet with dot.....	78
Tonality of A minor.....	79
a quartet of saxophones.....	82
First reading.....	85
Commentary.....	91
Comments on the different sections.....	96

INDEX OF MUSIC

<i>Catalan Folk Song. (The Fountain of the Cat)</i>	26
<i>Catalan Folk Song. (The song of the Stonemason)</i>	31
<i>French Folk Song. (Ah Vous Dirai-je Maman)</i>	34
<i>Germany Dance</i>	34
<i>French Folk Song. (Softly to Sleep)</i>	38
<i>Catalan Folk Song. (La Caterineta)</i>	42
<i>Basque Folk Song. (Amarren Xango)</i>	44
<i>The elephant, J. M. Aparicio</i>	46
<i>French Folk Song. (Go fire Go!)</i>	46
<i>Spanish Folk Song. (Where are the Keys)</i>	50
<i>Czech Folk Song. (Andulka)</i>	51
<i>Germany Folk Song. (The Cuckoo)</i>	53
<i>Basque Folk Song. (Dance)</i>	53
<i>Hungarian Folk Song. (Jump, Come)</i>	54
<i>Taral-lejant. Robert Schumann</i>	56
<i>Hungarian Folk Song. (3 and 3)</i>	57
<i>French Folk Song. (Brother Jeronimo)</i>	59
<i>Peruvian Folk Song. (Lullaby)</i>	59
<i>Catalan Folk Song. (Amèlia's Will)</i>	61
<i>Bulgarian Folk Song. (Dana Went to Fetch Some Water)</i>	62
<i>North American Folk Song. (Jingle Bells)</i>	66
<i>Catalan Folk Song. (On the Dirí)</i>	67
<i>Chinses Folk Song. (Hung-sai)</i>	72
<i>Minuet, J.S. Bach</i>	77
<i>German Christmas Carol. (Silent Night)</i>	78
<i>Hungarian Folk Song. (Each Day the Sun Comes Out)</i>	80
<i>Catalan Folk Song. (Salta Miralta)</i>	80

Bec i tudell:

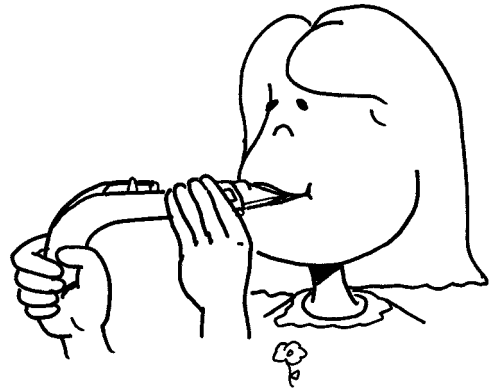
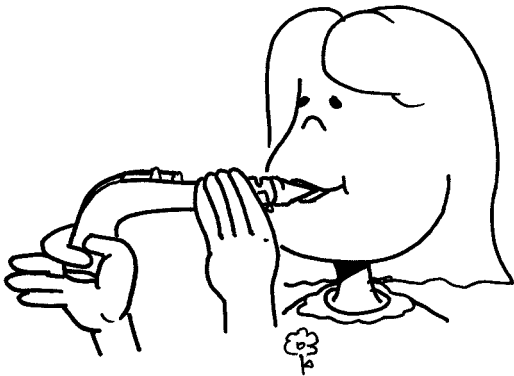
*Introdueix el bec en el tudell, després col·loca la canya i subjecta-la amb l'abraçadora. Si agafes el tudell amb la mà per la part més ampla i bufes tancant i obrint, veuràs que surten sons diferents que els del bec sol.

Boquilla y tudel:

*Introduce la boquilla en el tudel y luego coloca la caña y sujétala con la abrazadera. Si coges el tudel con la mano por la parte más ancha y soplas cerrando y abriendo, verás que produces sonidos distintos a los que haces con la boquilla sola.

Mouthpiece and crook:

*Introduce the mouthpiece into the crook, then fix the reed with the ligature. Hold the crook with one hand on its wider part and while you blow, open and close the open end with the other hand; you will see how the sounds differ from those obtained using only the mouthpiece.



Per practicar aquests sons pots fer servir els mateixos exercicis utilitzats per al bec sol, i també pots inventar-ne de nous i escriure'ls.

Para practicar estos sonidos puedes usar los mismos ejercicios utilizados para la boquilla sola, y también puedes inventar algunos nuevos y escribirlos.

To practise these sounds you can do the same exercises you did with the mouthpiece and you can also invent new sounds and write them down.

Duo / Dúo

Tudell i bec / Tudel y boquilla / Crook and mouthpiece

*Perquè puguis introduir millor el bec en el tudell, seria convenient que possis de tant en tant una mica de vaselina al suro de la part més estreta del tudell.

*Para que puedas introducir mejor la boquilla en el tudel conviene que pongas de vez en cuando un poco de vaselina en el corcho de la parte más estrecha del tudel.

*Put a little vaseline on the cork of the narrow part of the crook, this will make it easier to insert the mouthpiece.

9

"Si" / "B"

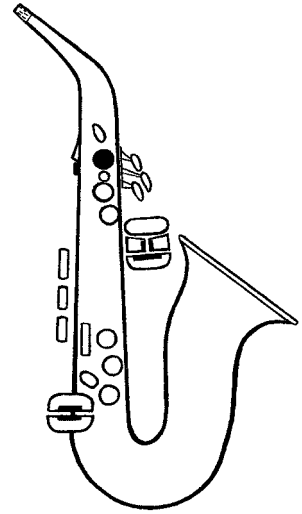
Claus: 1
Dits: índex de la mà esquerra



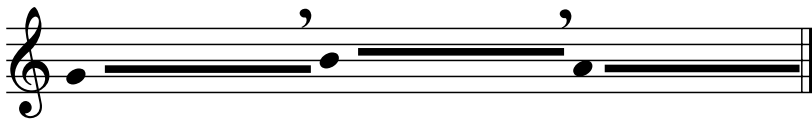
SI / B

Llaves: 1
Dedos: índex de la mano izquierda

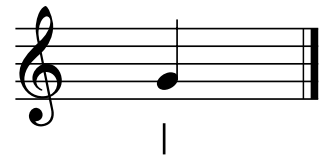
Keys: 1
Fingers: left hand index finger



Escalfament / Calentamiento / Warm-up



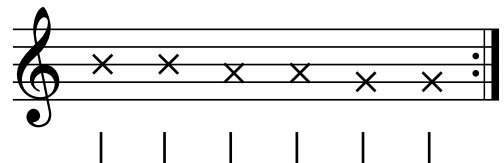
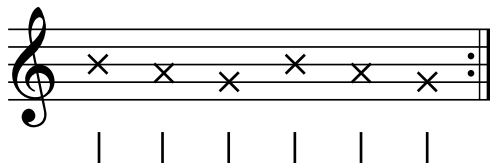
Negra / Crotchet



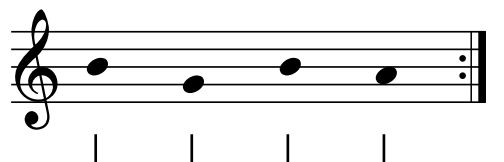
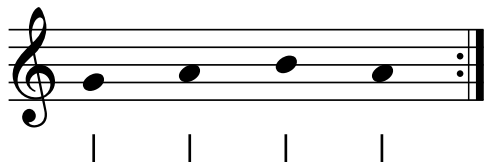
1.
T a a a T a T a T a a T a T a

2.

Jocs de claus
Juegos de llaves
Sets of keys



Jocs de notes
Juegos de notas
Sets of notes



Improvisació:

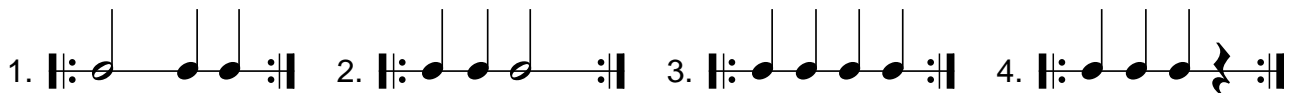
Amb les quatre notes que coneixes improvisa diferents melodies fent servir en cada una d'elles la repetició constant d'un d'aquests motius rítmics:

Improvisación:

Con las cuatro notas que conoces improvisa distintas melodías usando para cada una de ellas la repetición constante de uno de estos motivos rítmicos:

Improvisation:

Try to improvise different melodies making use of each one of them; in each of the melodies use the constant repetition of one of these rhythm motifs:



Imitació rítmica:

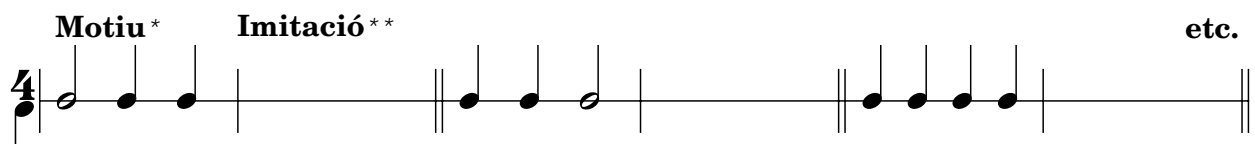
Escolta el teu professor i imita el motiu que et donarà; si toca fort tu també hauràs de tocar fort (i si toca fluix, tu també).

Imitación rítmica:

Escucha a tu profesor y imita el motivo que te dará; si toca fuerte tú también deberás hacerlo (y si toca flojo, tú también).

Rhythmic imitation:

Listen to your teacher and imitate the motif which s/he gives you; if s/he plays loudly or quietly you should try to copy him/her.



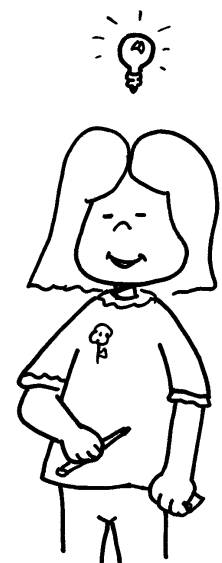
* Motivo / Motif **Imitación / Imitation

Busca en aquesta sopa de lletres vuit paraules relacionades amb les parts del saxo.

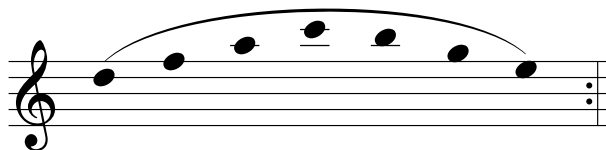
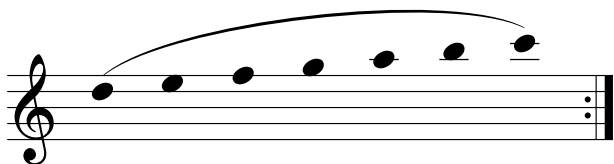
Busca en esta sopa de letras ocho palabras relacionadas con las partes del saxo.

In the following word finder you should try to find words related to the parts of the saxophone.

C	A	M	P	A	N	A	O	P	K	R	W	C	K
L	M	O	U	T	H	P	I	E	C	E	U	U	E
A	B	O	Q	U	I	L	L	A	V	E	S	E	Y
U	E	C	O	D	O	B	O	D	Y	D	T	R	S
S	L	O	B	E	C	A	N	Y	A	S	G	P	C
C	L	S	O	L	I	G	A	T	U	R	E	O	O
A	H	Y	W	L	N	E	C	K	Q	L	I	Y	L
Ñ	F	A	B	R	A	Ç	A	D	O	R	A	Z	Z
A	B	R	A	Z	A	D	E	R	A	B	E	C	E



Jocs de notes
Juegos de notas
Sets of notes



¿Donde estan las llaves?

Popular castellana / Spanish folk song

Alegre

Memòria:

Memoritzar la cançó anterior, observa la direcció de la melodia i si es repeteix algun fragment.

Memòria:

Memoriza la canción anterior, observa la dirección de la melodía y si se repite algún fragmento.

Memòria:

Memorize the previous song; pay attention to the melody and to the repetition of any fragment.

Recorda:

- Comprova la posició del teu cos i la de l'instrument davant del mirall.
- Respira sempre amb calma, mantenint els braços i els dits relaxats.
- Fes una mica de força amb les dents superiors sobre el bec.

Recuerda:

- Comprueba la posición de tu cuerpo y la del instrumento delante del espejo.
- Respira siempre con calma, manteniendo los brazos y los dedos relajados.
- Apoya con un poco de fuerza los dientes superiores sobre la boquilla.

Remember:

- Check the position of your body and instrument in the mirror.
- Always breathe calmly, with your arms and fingers relaxed.
- Lightly, press your upper teeth against the mouthpiece.

El quartet de saxos:

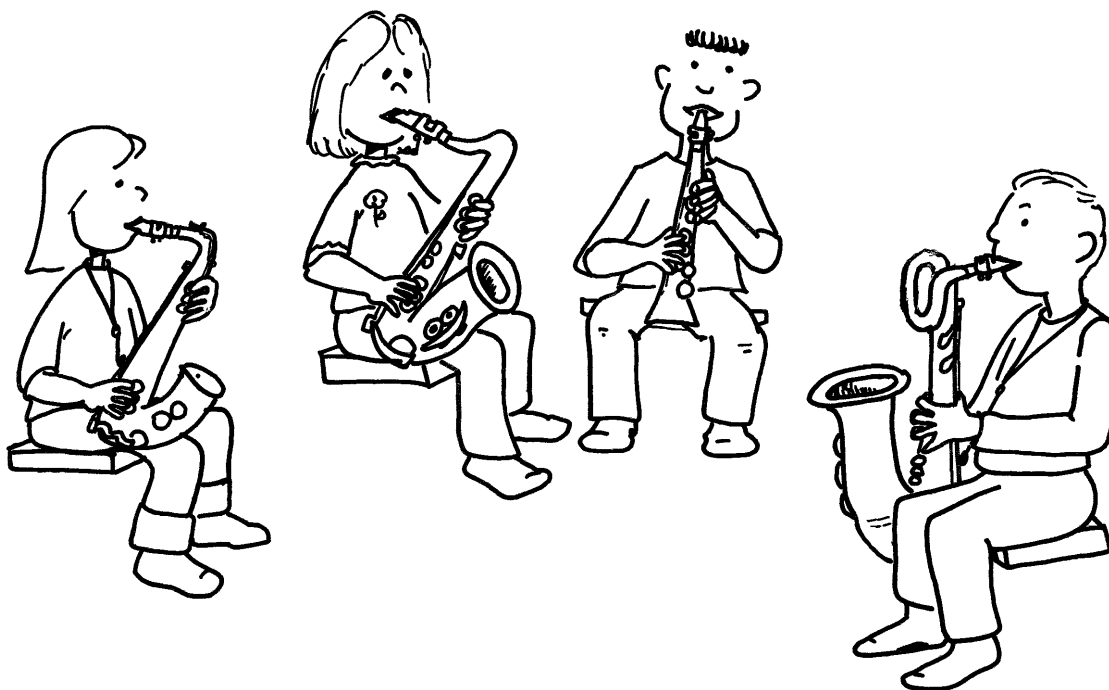
El quartet de saxos és una formació composta pels quatre membres de la família que s'utilitzen més habitualment: **soprano, alt, tenor i baríton.**

El cuarteto de saxos:

El cuarteto de saxos es una formación compuesta por los cuatro miembros de la familia que se tocan más a menudo: **soprano, alto, tenor y barítono.**

A Quartet of Saxophones:

The quartet of saxophones is a formation of four members from the saxophone family which are used together most frequently: **soprano, alto, tenor and baritone.**



Sax a 4

● = 60 Saxos 1-2-3 junts*

A musical score for four saxophones. It consists of four staves. The first three staves are for saxophones 1, 2, and 3, each starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *p*. The fourth staff is for saxophone 4, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *f*. The word "Lliure" is written above the fourth staff. The score shows a sequence of notes: the first three staves have a series of dotted notes, while the fourth staff has a sequence of eighth notes with some accidentals.

* Saxos 1-2-3 junts / together