

# 23 x Sax

VOLUM  
VOLUMEN  
VOLUME

## II

*Joan Albert Amargós ~ Josep Maria Aparicio*

*Joan Jordi Beumala ~ Joan Josep Blay*

*Anna Bofill ~ Xavier Boliart ~ Teresa Borràs ~ Gerard Bosch*

*Manel Camp ~ Joan Castillo*

*Javier Feierstein ~ Daniel Garcia ~ Armand Grèbol*

*Salvador López ~ Concepció Ramió*

*Eladio Reinón ~ M. Rosa Ribas ~ Jesús Rodríguez Picó*

*M. Teresa Roig ~ Antoni Sebastià*

*Mercè Torrents ~ Joan Velert ~ Mariona Vila*

*46 estudis per a saxòfon sol ~ 46 estudios para saxofón solo ~ 46 studies for saxophone solo ~ 46 études pour saxophone solo ~ 46 Übungen für Saxophon solo*

23 x Sax - Volum II  
46 estudis per a saxo sol

1a edició: març 2002

Coordinador: Gerard Bosch

© Joan Albert Amargós, Josep Maria Aparicio, Joan Jordi Beumala, Joan Josep Blay, Anna Bofill, Xavier Boliart, Teresa Borràs, Gerard Bosch, Manel Camp, Joan Castillo, Javier Feierstein, Daniel Garcia, Armand Grèbol, Salvador López, Concepció Ramió, Eladio Reinón, M. Rosa Ribas, Jesús Rodríguez Picó, M. Teresa Roig, Antoni Sebastià, Mercè Torrents, Joan Velert, Mariona Vila.

© DINSIC, Publicacions Musicals, S.L. - Santa Anna. 10, E 3a  
08002 Barcelona

Disseny coberta: Pep Borràs

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

Impress a: Talleres Editoriales COMETA, Ctra. Castellón, km 3.400, Pol. Montemolín, nave 21, 50013-Zaragoza

Dipòsit Legal: B-13.266-2002

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, així com també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

**Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.**  
**Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona**  
**Tel.93-318.06.05 - Fax 93-412.05.01**  
**e-mail: [dinsic@cdinsic.com](mailto:dinsic@cdinsic.com)**  
**[www.dinsic.com](http://www.dinsic.com) - [www.dinsic.es](http://www.dinsic.es)**

## **Pròleg**

L'objectiu d'aquest recull d'estudis per a saxòfon és proporcionar un material didàctic i obert, que serveixi com a eina no només per superar dificultats tècniques, sinó també expressives, gràcies a la seva concepció i a l'ampli ventall estilístic que engloba.

23 x Sax va destinat, principalment, als estudiants de final del grau elemental i als d'inici de grau mitjà, amb una clara intenció de fer-los gaudir mitjançant la música de compositors contemporanis.

Només em resta agrair la col·laboració de tots els qui han fet possible aquest projecte, amb un record afectuós per a en Josep Maria Aparicio, pels seus consells i per la il·lusió que m'ha transmès.

Gerard Bosch

## **Prólogo**

El objetivo de la presente recopilación de estudios para saxofón es proporcionar un material didáctico y abierto, que sirva como herramienta no sólo para superar dificultades técnicas, sino también expresivas, debido a su concepción y al amplio abanico estilístico que el mismo engloba.

23 x Sax va dirigido, principalmente, a los estudiantes de final del grado elemental y a los que se inicien en el grado medio, con una clara voluntad de hacerles disfrutar mediante la música de autores contemporáneos.

Sólo me resta agradecer la colaboración a todos los que han hecho posible este proyecto, con un cariñoso recuerdo para Josep Maria Aparicio, por sus consejos y la ilusión que me transmitido.

Gerard Bosch

## **Foreword**

The purpose of this compendium of saxophone studies is to provide open instructive material that will serve as a tool to overcome technical as well as expressive difficulties, thanks to its conception and its broad stylistic scope.

23 x Sax is addressed mainly to students in the final stages of the elementary level and to those who are beginning the intermediate level, with the firm will to ensure their enjoyment through the music of contemporary composers.

I wish to acknowledge the cooperation of all the people who have made possible this project, with special thanks to Josep Maria Aparicio for his advice and the enthusiasm he imparted to me.

Gerard Bosch

## **Préface**

Le présent recueil d'études pour saxophone a pour but de proposer un matériel didactique et ouvert, servant d'outil pour surmonter les difficultés non seulement techniques, mais aussi expressives, grâce à sa conception et au large éventail qu'il comprend.

23 x Sax s'adresse, principalement, aux étudiants de fin du cours élémentaire et à ceux qui commencent le cours moyen, dans la volonté de leur faire éprouver du plaisir à jouer la musique d'auteurs contemporains.

Il ne me reste qu'à remercier de leur collaboration tous ceux qui ont rendu possible ce projet et à exprimer mes souvenirs affectueux à Josep Maria Aparicio, pour ses conseils et l'enthousiasme qu'il m'a transmis.

Gerard Bosch

## **Vorwort**

Mit dieser Etuden-Sammlung für Saxophon soll allen Schülern dieses Instruments ein offenes, didaktisches Übungsmaterial an die Hand gegeben werden, das nicht nur als Werkzeug zur Überwindung von technischen Schwierigkeiten verstanden sein will, sondern das aufgrund seines Konzepts und seiner stilistischen Vielfalt sicher auch zur Vervollkommnung des interpretativen Ausdrucks beitragen kann.

23 x Sax richtet sich im wesentlichen an Schüler, die am Ende der Grundstufe bzw. am Beginn der Mittelstufe stehen, und möchte in diesen vor allen Dingen auch die Liebe zur Musik zeitgenössischer Autoren wecken.

Abschließend darf ich hier all jenen danken, die mit ihrer Unterstützung zum Gelingen dieses Projekts beigetragen haben. Ein ganz besonderes Dankeschön gilt in diesem Zusammenhang Josep Maria Aparicio, der mir mit seinem Rat und seiner Begeisterung stets zur Seite stand.

Gerard Bosch

Estudi 1

~27~

Salvador López

♩ = 88≈

*simile*

*p* *cresc*

*f dim* *poco rit*

*Andantino* ♩ = 60≈ *cantabile* *cresc*

*mf*

♩ = 120 ≈

5 *simile*  
*f*

9 *mp* *mp*

13 *mf*

17

21 *mp*

# Correm que s'escapa el tren!

~30~

Concepció Ramió i Diumenge

*Vivo*

The musical score is written in treble clef with a 2/4 time signature. It consists of seven staves of music. The first staff starts with a *mf* dynamic and includes the tempo marking *Vivo*. The second staff begins at measure 7 and features a *mp* dynamic. The third staff starts at measure 13 with a *mf* dynamic. The fourth staff begins at measure 19. The fifth staff starts at measure 25. The sixth staff begins at measure 31. The seventh staff starts at measure 37 and concludes with a *f* dynamic. The music is characterized by eighth-note patterns, often beamed together, and includes various articulations such as slurs, accents, and hairpins. The overall feel is lively and rhythmic.

Caminant

~42~

Mercè Torrents

The musical score consists of five staves of music in 2/4 time. The first staff begins with a dynamic marking of *f* and contains four measures of music, each featuring a triplet of eighth notes. The second staff starts at measure 5 and contains four measures, with the first two measures having triplets and the last two having triplets of eighth notes. The third staff starts at measure 9 and contains four measures, with the first two measures having triplets and the last two having triplets of eighth notes. The fourth staff starts at measure 13 and contains four measures, with the first two measures having triplets and the last two having triplets of eighth notes, and a dynamic marking of *mp* below the staff. The fifth staff starts at measure 17 and contains four measures, with the first two measures having triplets and the last two having triplets of eighth notes, and a dynamic marking of *cresc.* below the staff. The final measure of the fifth staff includes a trill (*tr*) over a triplet of eighth notes.